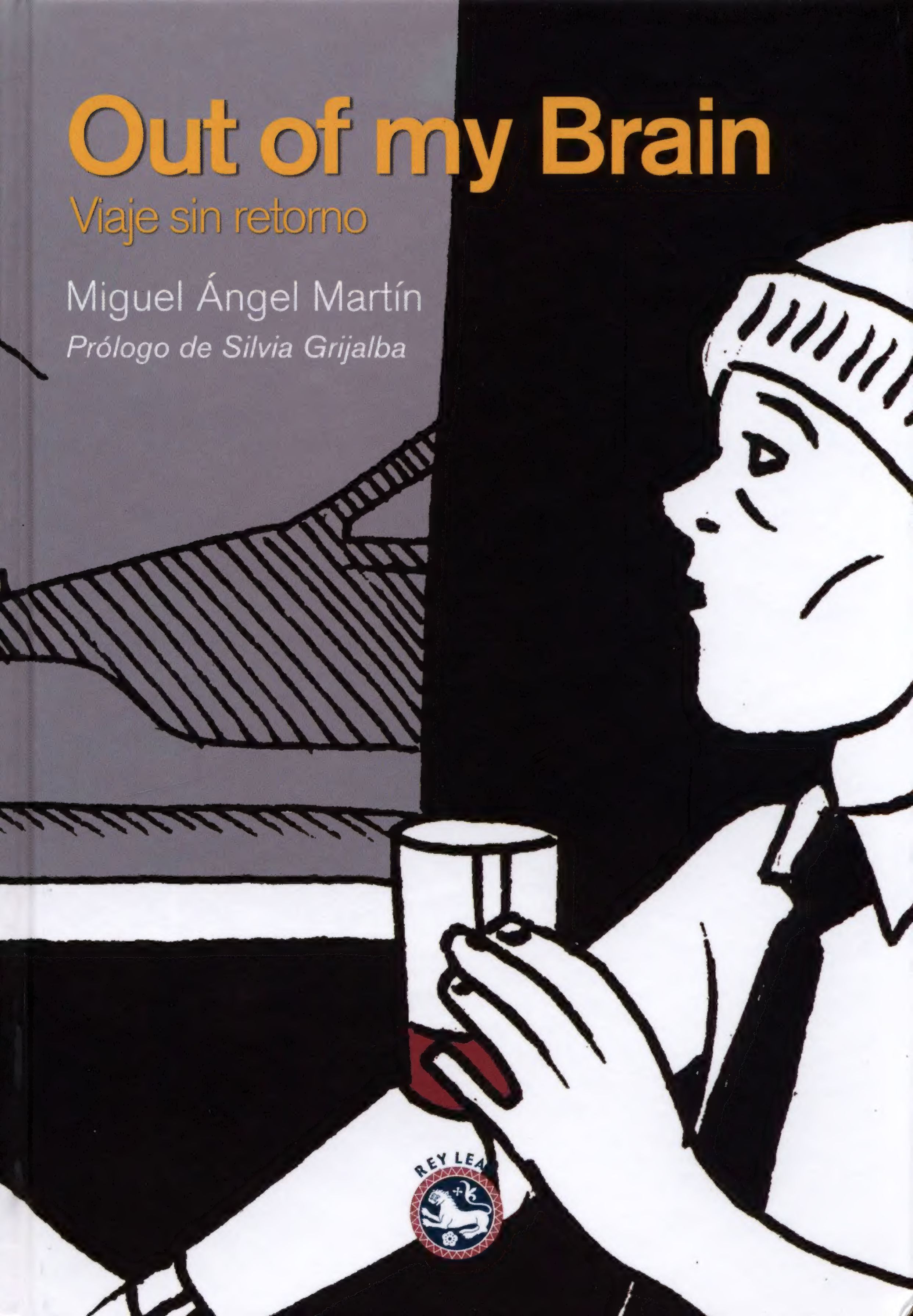
Out of my Brain

Viaje sin retorno

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Silvia Grijalba




Out of my Brain
Viaje sin retorno
Miguel Ángel Martín
Prólogo de Silvia Grijalba
REY LEA





Miguel Angel Martín (León, 1960) es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid al mejor autor extranjero (Roma, 1999), considerado el Oscar de la historieta. Su estilo elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, siempre provocadores y dotados de un ácido sentido del humor. En España se dio a conocer cuando en 1992 obtuvo el Premio Autor Revelación del Salón Internacional del Cómic de Barcelona. Entre otros galardones cuenta también con el Gran Premio «Attilio Micheluzzi» (Nápoles, Comicon, 2003) y su álbum *Brian the Brain* fue considerado el mejor cómic del año en 2007 por los lectores del diario italiano *La Repubblica*. En 2014 obtuvo el Premio al Mejor Cómic Europeo en Romics (Roma). Ha publicado sus historietas en periódicos y revistas como *Diario 16*, *Totem*, *Makoki*, *Zona 84*, *Subterfuge*, *Rock de Lux*, *El Víbora*, *Selen* (Italia), *Blue* (Italia) y *Babel* (Grecia). Como ilustrador ha colaborado con *El País*, *Primera Línea*, *Subterfuge*, *Marie Claire*, *RollingStone*, *GQ*, *Maxim*, *Funeral Party* (USA), *Panik* (USA), *Malefact* (USA), *Torazine* (Italia) o el portal de Internet *Soitu.es*. Es autor de la obra teatral *Kyrie Nuevo Europeo*, estrenada en España bajo la dirección de Pepe Mora, y de los guiones del cortometraje basado en el cómic *Snuff 2000* y del largometraje *Neuroworld*, ambos dirigidos por Borja Crespo. Entre sus álbumes destacan *Total OverFuck* (2009), *Días Felices* (2001), *Playlove* (2008) [REY LEAR, nº 15], *Surfing on the Third Wave* (2009) [REY LEAR, nº 27], *Bug* (2011) y *Motor Lab Monqi* (2012) [REY LEAR, nº 48]. Ha ilustrado a autores como Oscar Wilde, Luis Alberto de Cuenca y se hizo cargo de la adpatación e ilustraciones de *Los 120 días de Sodoma*, del Marqués de Sade.



REY LEAR

Out of my Brain

Viaje sin retorno



PRIMERA EDICIÓN EN REY LEAR, OCTUBRE DE 2014

Edita: REY LEAR, S.L.
www.reylear.es

Alberto Alcocer, 46 - 3º B
28016 Madrid



Esta obra ha recibido una ayuda a la edición
del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

IBIC: FXL
ISBN: 978-84-941594-9-7
Depósito Legal: M-28725-2014

Diseño y edición técnica: Jesús Egido
Corrección de pruebas: Pepa Rebollo
Producción: REY LEAR

Imprime: Gráficas Zamart
Impreso en la Unión Europea
Printed in E.U.
Encuadernación: Felipe Méndez

Out of my Brain

Viaje sin retorno

Miguel Ángel Martín

Prólogo de Silvia Grijalba



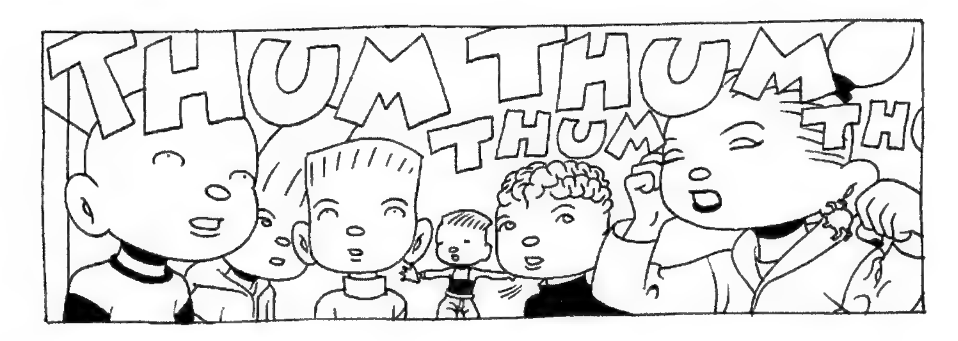

LO QUE SABE LÁZARO DE NANOTECNOLOGÍA TE CONSTRUIRÁ UNA MICRO-CÁMARA ESPECIAL...
¡LÁZARO! ¿DÓNDE ESTÁ?
¡SÍ! ¿DÓNDE ESTÁ? HAY BUENAS NOTICIAS PARA ÉL TAMBIÉN
LE CURÉ UNAS ÚLCERAS QUE LE HABÍAN VUELTO A SALIR Y COGIÓ EL ASCENSOR PARA SUBIR A LA TERRAZA.
HEMOS CONSEGUIDO FONDOS PARA SEGUIR INVESTIGANDO SU EXTRAÑA ENFERMEDAD.
DIRÉ A SEGURIDAD QUE LE TRAIGAN.
HAN DESCUBIERTO UNA PLANTA LLAMADA 'ARBIDOPSIS' QUE REPARA SUS PROPIOS GENES DEFECTUOSOS. PUEDE SER LA CURA PARA LÁZARO.
SEGURIDAD.
KNOCK
KNOCK
ADELANTE.

Prólogo

por Silvia Grijalba

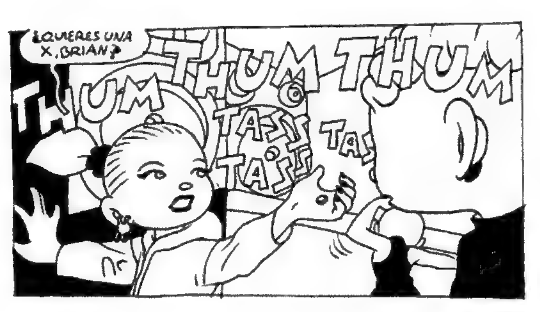
Brian es uno de esos antihéroes que formará parte de la memoria de toda una generación. El personaje que Miguel Ángel Martín ha parido y acompañado a lo largo de su vida, en esta entrega llega a la vida adulta y nosotros con él. Antes le vimos como niño, más tarde como adolescente y ahora es el chico joven, tímido, con una pinta rara, distinto, sensible, que podía ser el compañero de escritorio que todos los que trabajamos en una oficina han podido conocer. Y quizá ese es uno de los grandes atractivos de este personaje y de esta historia. Brian comparte con el lector su secreto, su «superpoder», esa inteligencia sobrehumana que le hace no se sabe si mejor pero, desde luego, distinto.

No podemos tachar a Miguel Angel Martín de ser un autor moralista. No, no él precisamente. Pero el mismo que ha hecho cuadernos pornográficos, ese que ha sido censurado en varios países, el dibujante que mejor ha sabido plasmar lo que alguno llaman perversiones, otros costumbres y los más modernos parafilias, aquí hace una defensa tierna de lo distinto. Del diferente. Del niño que se queda sin jugar a la pelota en el recreo y que de mayor no sabe ni siquiera poner una excusa convincente para no ir a comer con sus compañeros de tra-



bajo. Alguien sin ninguna habilidad social pero con todos los boletos para, con su inteligencia, en teoría, triunfar en la vida.

Out of My Brain es una ejemplo de distopía. De futuro en el que el hombre se cree Dios y crea un Prometeo, un Frankenstein que nunca es feliz. En sus dos entregas anteriores esto se intuía, pero ahora, cuando Brian se hace mayor, cuando tiene que jugar en la primera liga: la de las hipocresías, las mezquindades y los sobreententidos malinterpretados del mundo adulto, no sabe, pierde y viéndole nos invade un sentimiento de soledad, de desvalimiento y de reconocernos… Seamos sinceros, todos los que devoramos la obra de Martín hemos vivido alguna vez esa sensación de no ser del grupo. Algunos mejor que otros hemos aprendido a disimular y estamos deseando que Brian lo haga, que sea menos puro. Y disimule, que supere todo lo que hemos sentido y nos ha pasado a todos los que le leemos, que somos legión, porque las historias de Miguel Ángel son para una inmensa minoría que, está claro, no responde al patrón de eso que llaman normalidad.



Lectores que sabemos entender el guiño de una viñeta en la que aparecen los carteles de cine de dos películas: *Un perro andaluz* de Buñuel y *Snuff 2000* de Borja Crespo y, lógicamente, Brian termina comprando entradas para la de Crespo, el cineasta fetiche de Martín. Lectores que sufrimos cuando un gracioso le quita el gorro de lana a Brian y deja su cerebro al viento y que nos dan ganas de abrirle una página de Face-

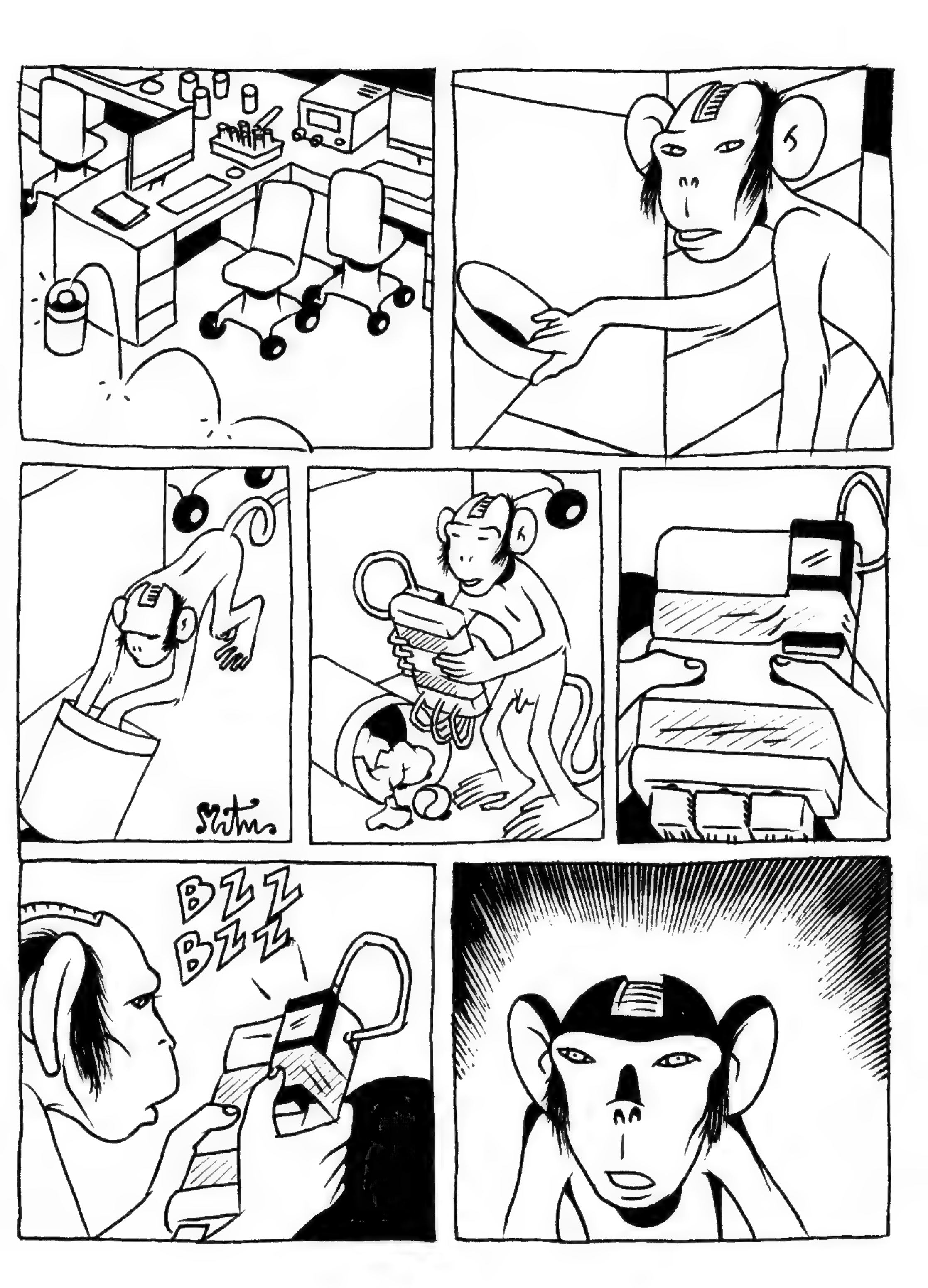


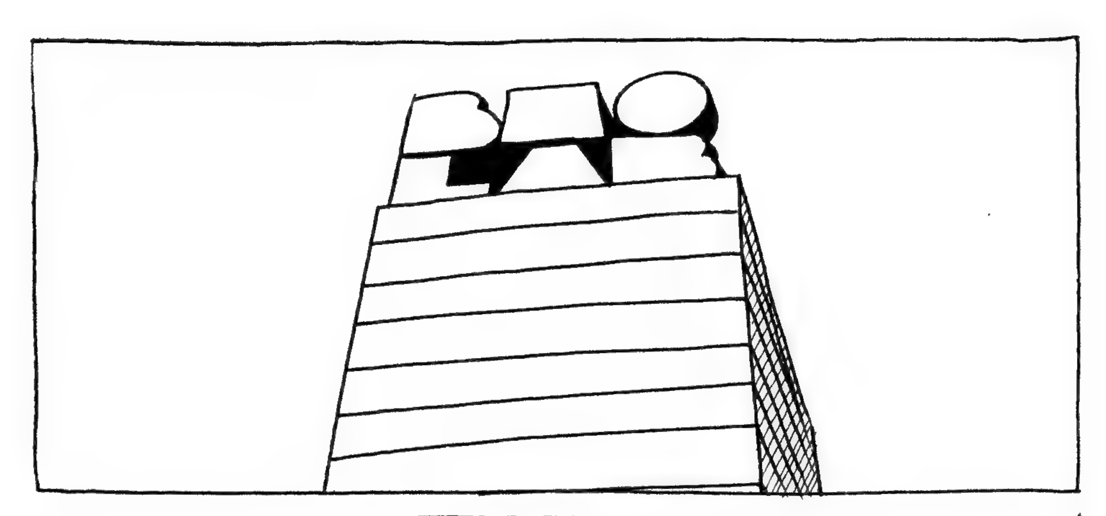
book cuando la chica de sus sueños le dice «nos vemos en las redes sociales» y él musita un «no tengo ninguna».

Brian es ciencia ficción, es Cronenberg, es Huxley, es Orwell... pero también es Mary Shelley y es, que Dios me perdone porque nunca he sido de pelis suecas, el mejor Bergman sin sus dosis de aburrimiento.

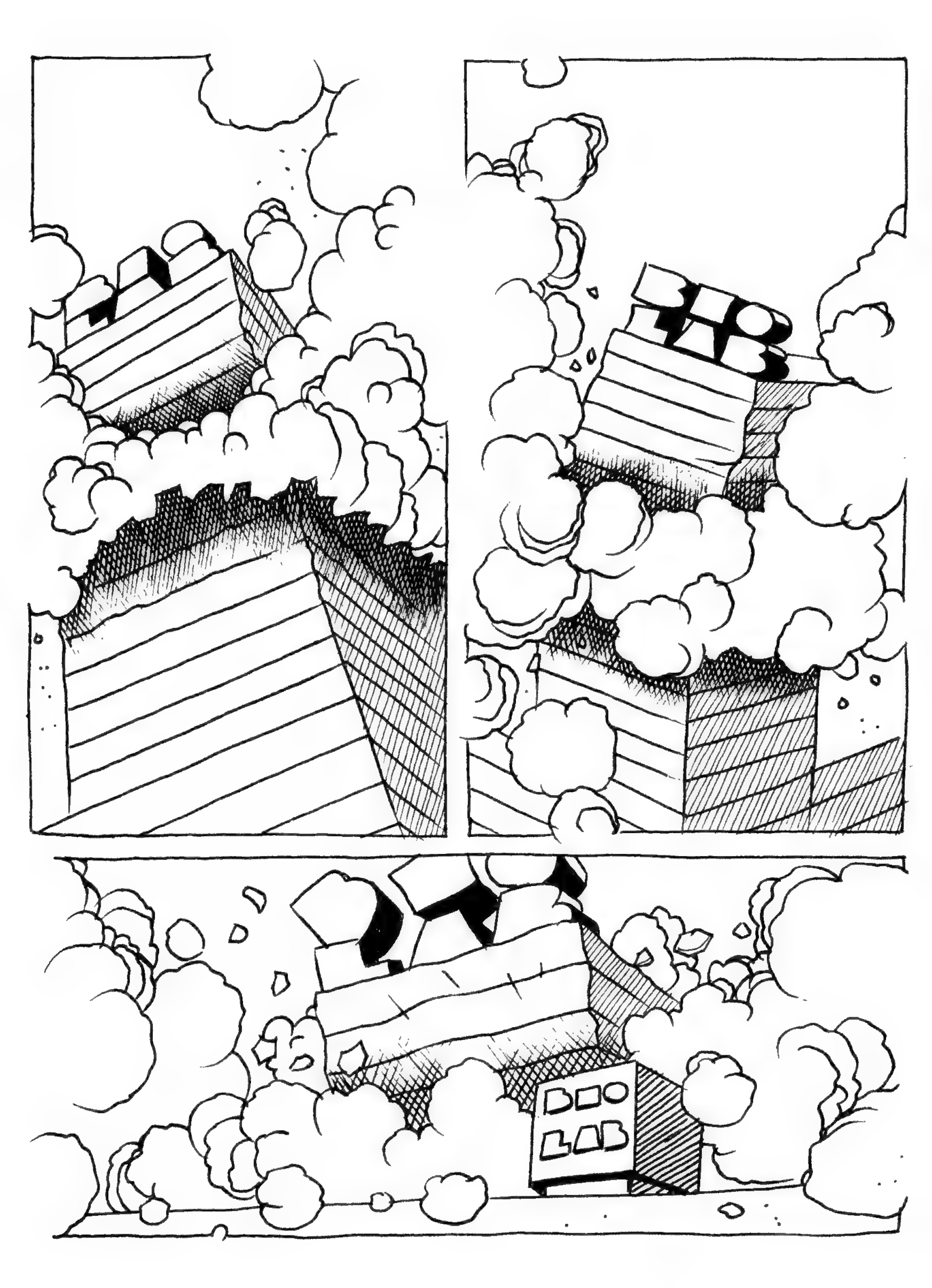
Y a mí me hace sentir orgullosa que sea así. Me alegra, mucho, haber acertado. Saber que no me equivocaba cuando hace ya creo que 27 años conocí a Miguel Ángel en las oficinas de Rotor, rodeado de esas cintas de casete de música industrial con las que Noarbe nos tenía al día de lo más experimental del mundo, estaba claro que Miguel Ángel tenía mucho que contar. A lo largo de estos años me he ido alegrando de sus éxitos, de su triunfo en Italia, de que le censuraran, de que se haya convertido en una referencia esencial dentro de la novela gráfica de todo el mundo. No es casualidad que nos encontráramos entonces y, obviamente, no lo es que esté haciendo ahora este prólogo para que, en mi opinión, es una de las mejores historias distópicas que se han contado en nuestro país. Y estoy deseando que Brian llegue a los cuarenta... ver qué le pasa a ese hermano pequeño que no acaba de encajar. Ojalá al final siga siendo puro y no aprenda, a pesar de lo listísimo que es.

SILVIA GRIJALBA
Málaga, octubre de 2014

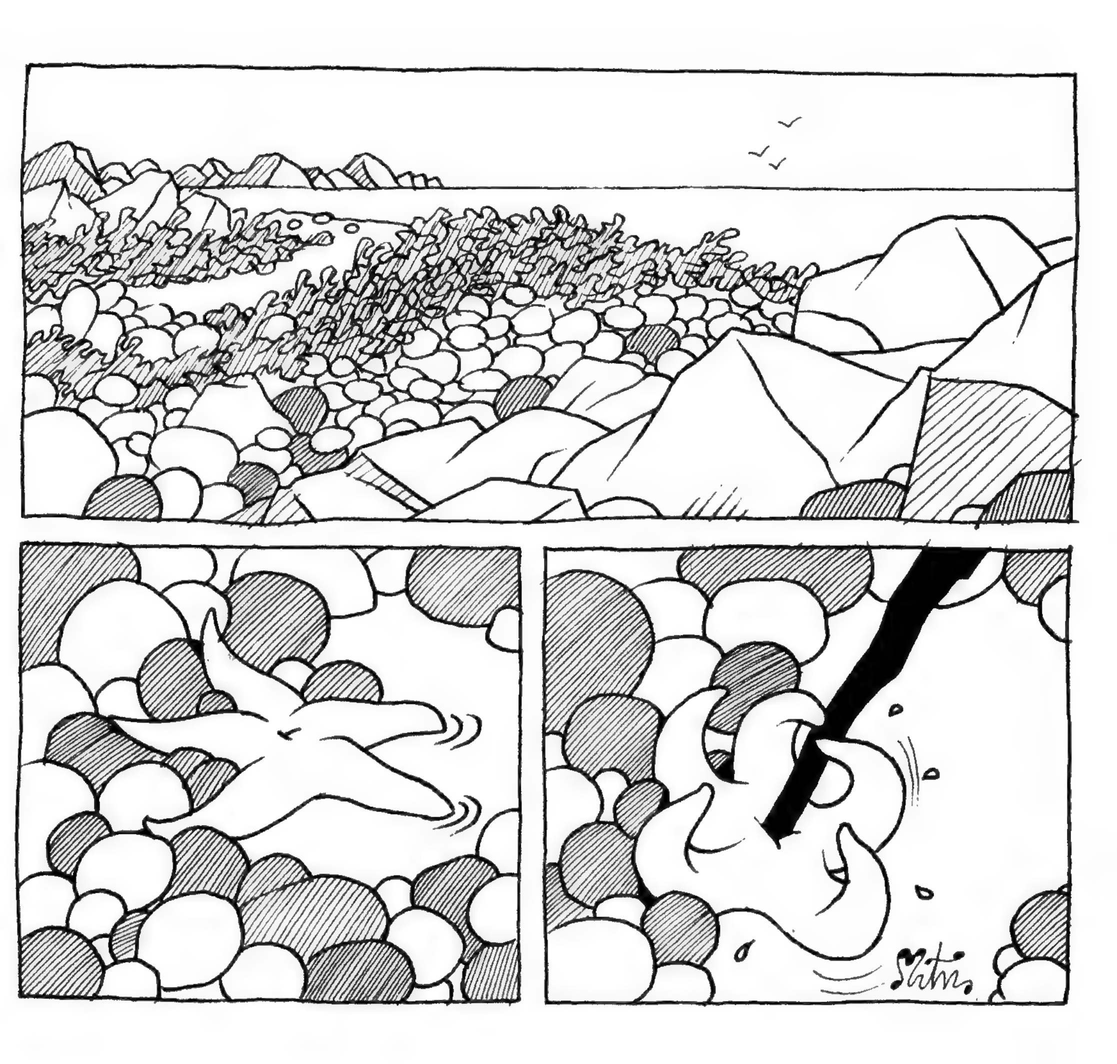

BZZ
BZZ



WHAM!!

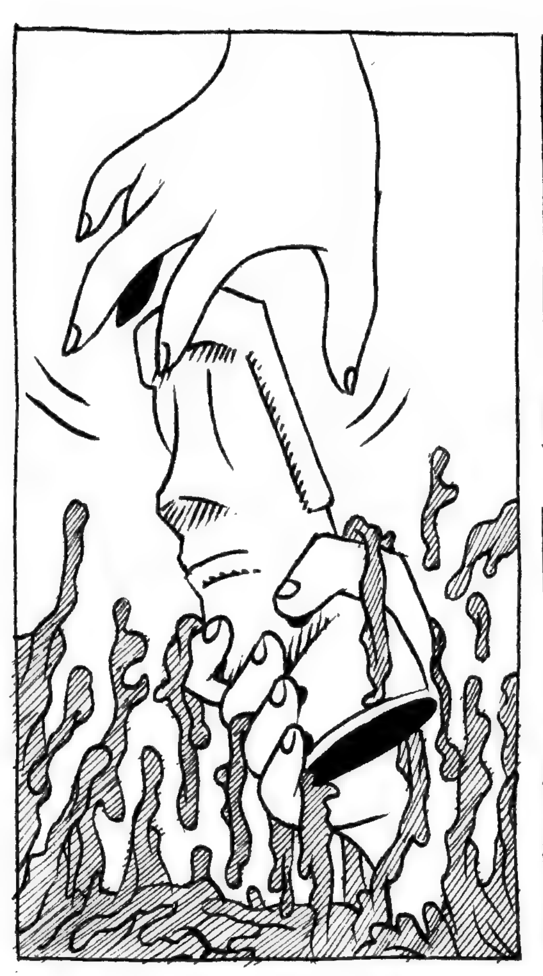

BIO
LAB
BIO
LAB

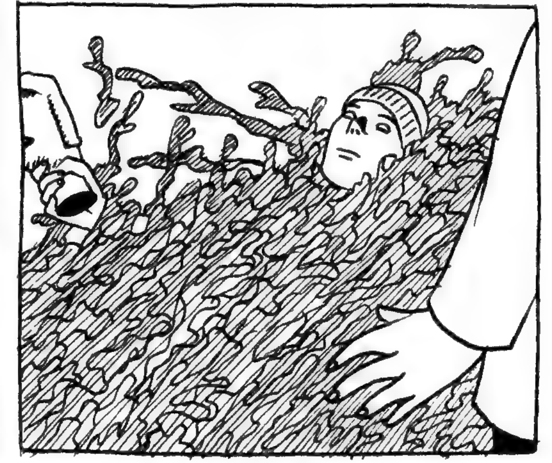
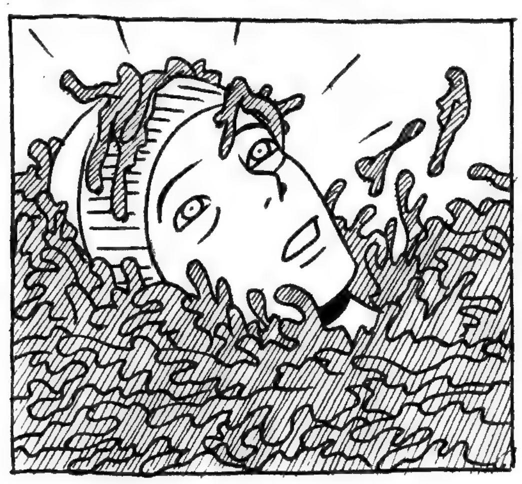
OUT OF MY BRAIN



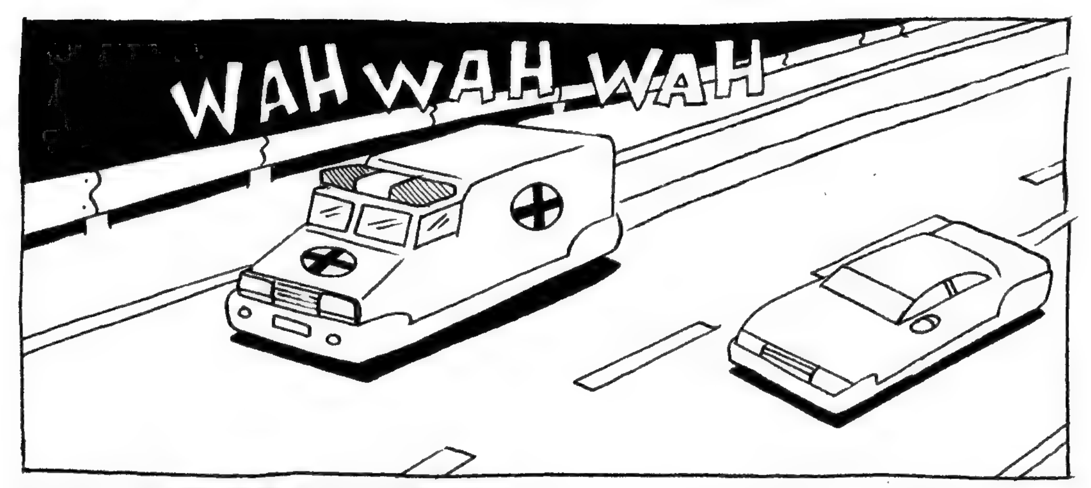




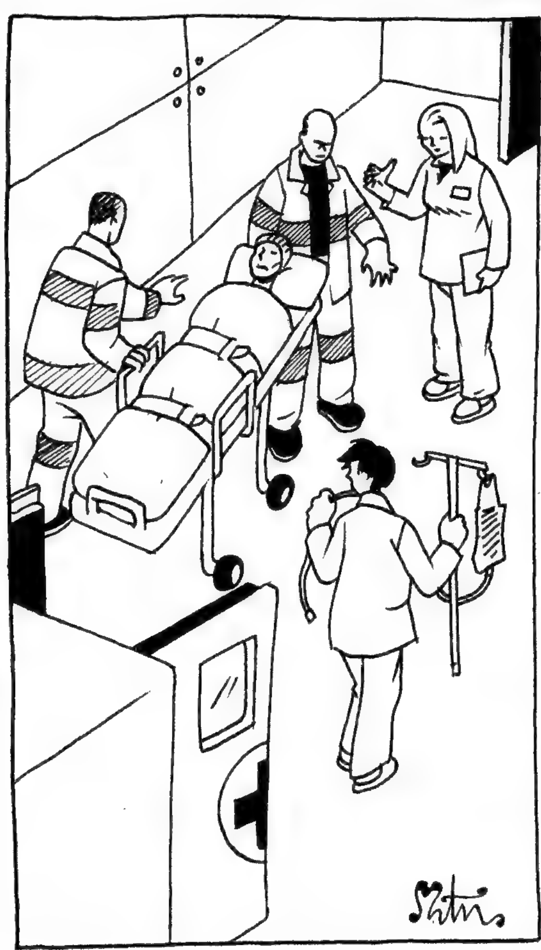


¡MAMA!

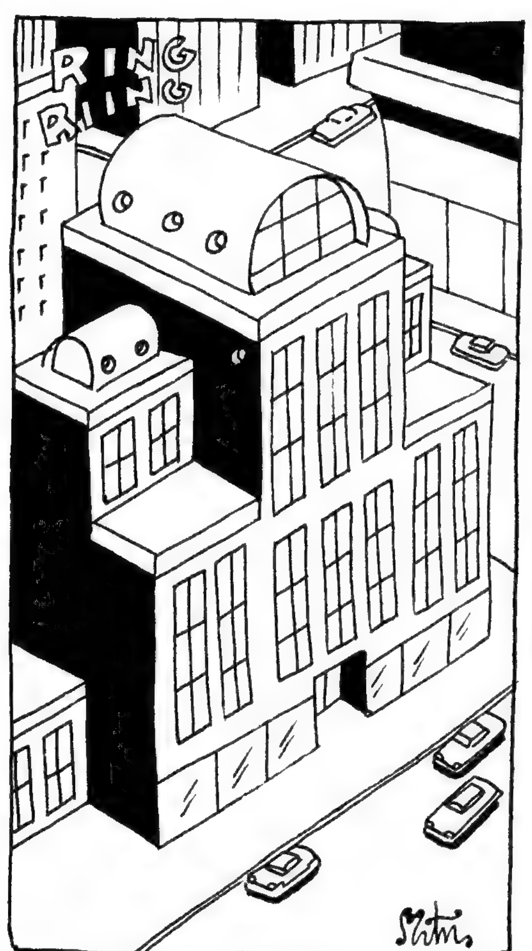

WAH WAH WAH


HOSPITAL






BIO
LAB

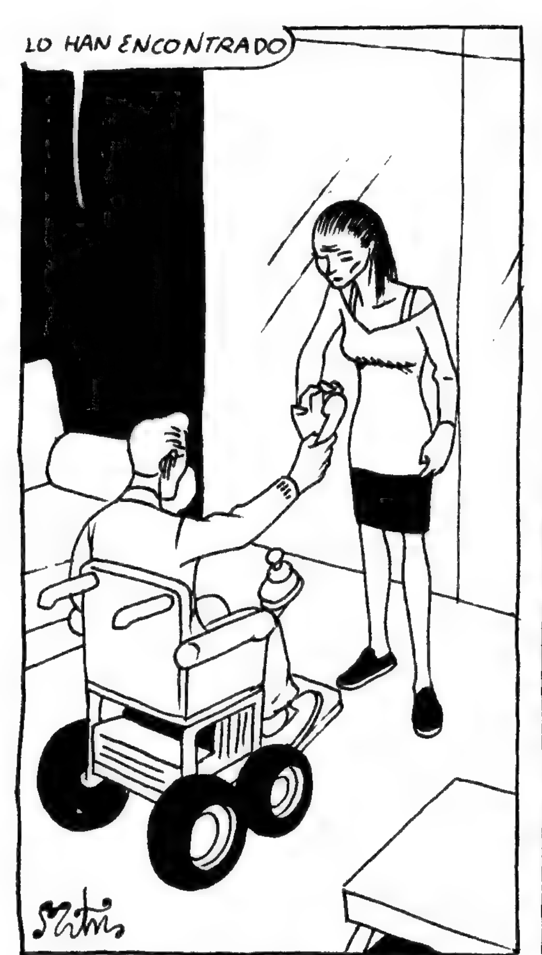

RING
RING

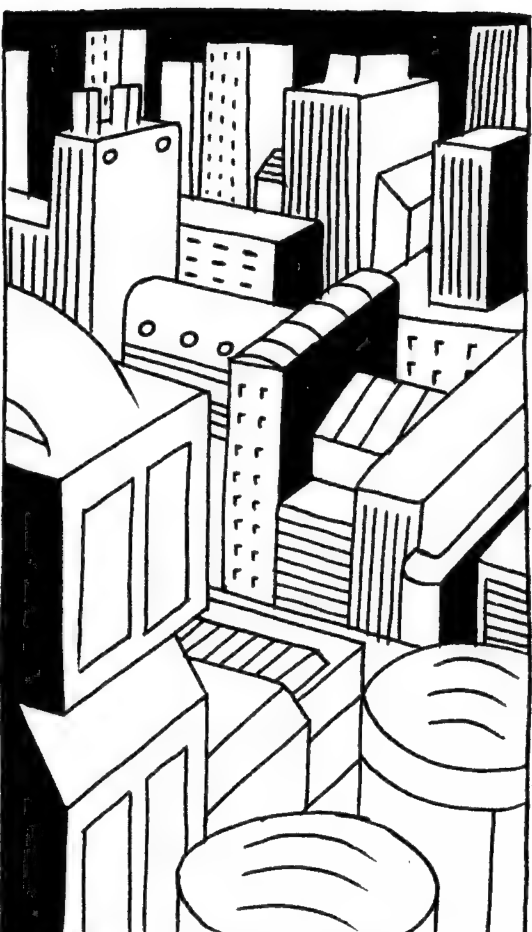

RIIING
RIIING
DIGA.

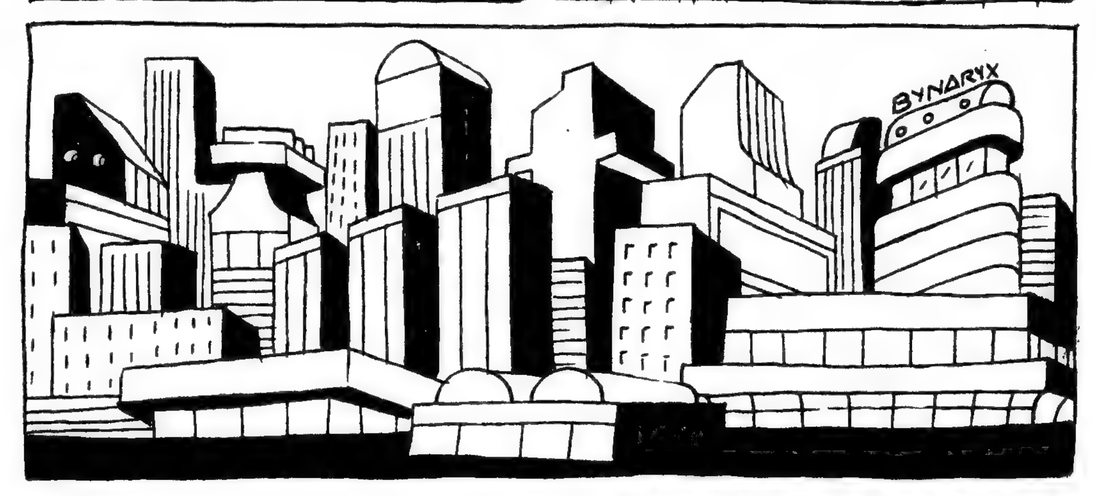

ES PARA TI.

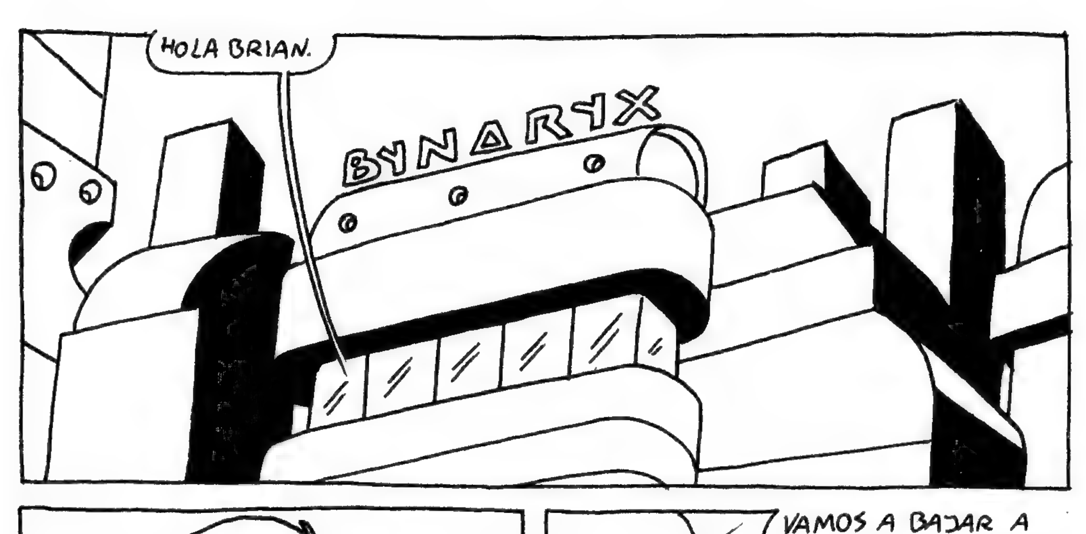

SÍ, SOY YO.


SÍ, LO CONOZCO. ES ÉL, SIN DUDA.
SÍ, HA HECHO BIEN EN LLAMARME.
GRACIAS.


LO HAN ENCONTRADO




BYNARYX


HOLA BRIAN.
BYNARYX


ES LA HORA DEL ALMUERZO.


VAMOS A BAJAR A COMER ALGO RÁPIDO.

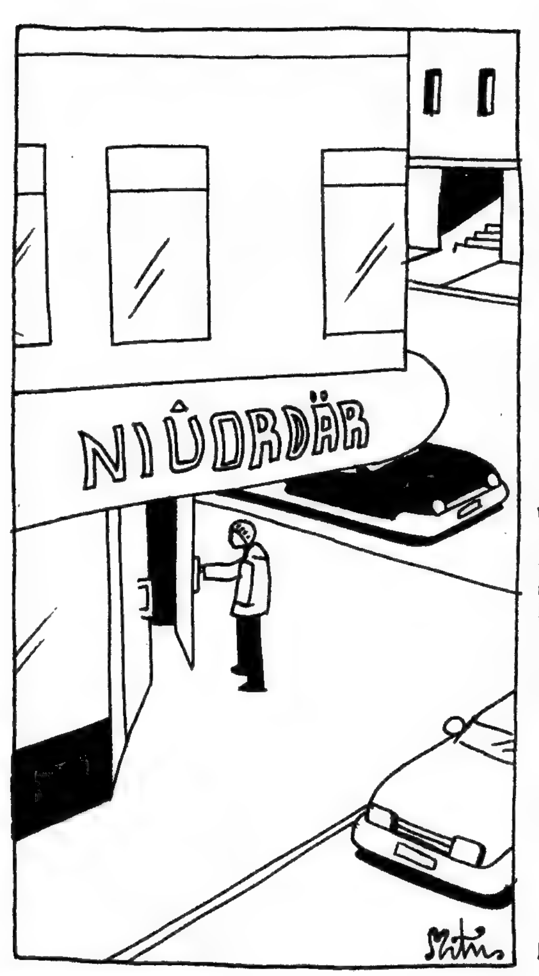



UN SITIO NUEVO, AQUÍ AL LADO.


¿TE APETECE VENIR CON NOSOTROS?


¿QUÉ TE HA DICHO?
LO DE SIEMPRE, QUE NO PUEDE QUE TIENE OTRO COMPROMISO.


VAMOS, QUE NO QUIERE.
QUE NO SE DIGA QUE NO LO HEMOS INTENTADO.


NIÛORDÄR

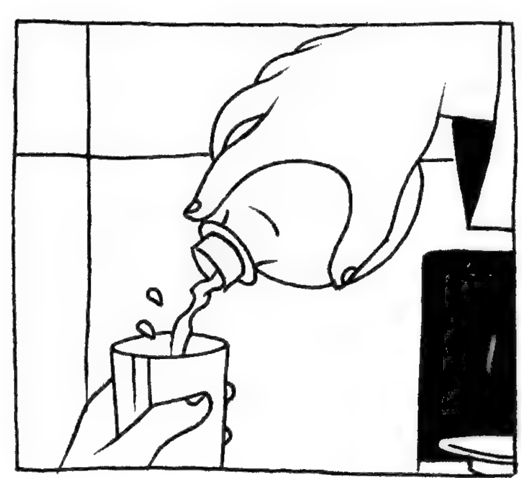





UN SANDWICH THAÏ Y UNA BOTELLA DE OGO. POR FAVOR.
NIÛORDÄR


MUY BIEN.


¿NO DIJISTE QUE TENÍA UN COMPROMISO? PUES ESTÁ SOLO.
OBVIAMENTE ME MINTIÓ.
ESTÁ CLARO QUE NO QUIERE SOCIALIZAR CON LOS COMPAÑEROS.
OTRA VEZ ME DIJO QUE TENÍA MUCHO TRABAJO Y ME LO CRUCÉ EN UN COREANO.
NUNCA SE QUITA EL GORRO POR MUCHO CALOR QUE HAGA.
DARÍA CUALQUIER COSA POR SABER QUÉ TIENE O QUÉ LE PASA EN LA CABEZA.
CUALQUIERA DE NOSOTROS MATARÍA POR SABERLO.
OGO




¿PUEDO SENTARME AQUÍ?


POR SUPUESTO.


¿QUÉ VA A TOMAR?
UN SANDWICH VEGETAL ARGENTINO. Y UN REFRESCO DE SOJA SIN GAS.


TENGO QUE CUIDARME UN POCO.




NO ESTABA SEGURO DE QUE ACEPTARAS MI COMPAÑÍA.
¿POR QUÉ?


COMO SIEMPRE RECHAZAS NUESTRAS INVITACIONES...
LO SIENTO. NO QUERÍA SER GROSERO.


LA GENTE NO TIENE INTERÉS EN MI COMPAÑÍA, SÓLO CURIOSIDAD POR SABER QUÉ HAY DEBAJO DE MI GORRO.


Y SUELEN BURLARSE DE MÍ...


RECONOZCO LA CURIOSIDAD. PERO NO CREO QUE NADIE QUIERA BURLARSE DE TI.


YA QUE LO HAS MENCIONADO, ¿POR QUÉ NO TE QUITAS NUNCA EL GORRO?


PREFIERO NO HABLAR DE ELLO.
¡VENGA, NO SEAS TAN MISTERIOSO!
POR FAVOR, DEVUÉLVEME EL GORRO.


POR FAVOR, DÁMELO
POR FAVOR
QUERÍAS HACERME UNA FOTO ¿VERDAD?
ADELANTE. HAZLA.
Y, SI QUERÉIS, VOSOTROS TAMBIÉN. APROVECHAD LA OCASIÓN.


LA CUENTA, POR FAVOR.
ENSEGUIDA.


HA VUELTO A PASAR. LUEGO LO RECOGERÉ AHORA NO TENGO TIEMPO.
NI SIQUIERA CREO QUE MEREZCA LA PENA HACERLO.




BYNARYX
LO DE AYER FUE VERGONZOSO. NO TENEMOS DERECHO A...
NOSOTROS NO TUVIMOS NADA QUE VER.
COFFEE
EL GILIPOLLAS FUISTE TÚ.
LO HICE POR VOSOTROS.
Y PARA ROMPER UN POCO EL HIELO.
PENSÉ QUE OS PARECERÍA GRACIOSO. COMO UNA NOVATADA.
¡QUIÉN IBA A IMAGINAR LO DE SU CEREBRO!


HA SIDO MUY CRUEL. DEBERÍAMOS PEDIRLE PERDÓN.


YO NO PIENSO HACERLO. NO HE TENIDO NADA QUE VER. QUE LO PIDA ÉL.

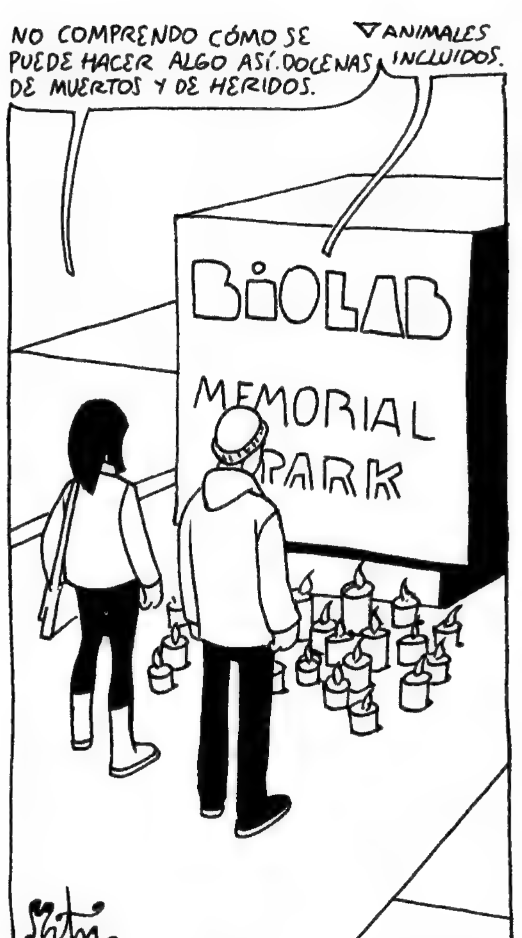

¡TAMPOCO HA SIDO PARA TANTO! ADEMÁS ES UN ENCHUFADO. SIN CURRICULUM, SIN ENTREVISTA. NADA.
NADA NO. ALGÚN CONTACTO TIENE. ALGUIEN LE APADRINA.


SEGURO QUE LO DE SU CABEZA TIENE QUE VER.




SOLO QUERÍA DECIRTE QUE LO SIENTO Y QUE YO NO SOY COMO ELLOS.
NI COMO YO.
BIOLAB
MEMORIAL PARK


BIOLAB
MEMORIAL
PARK
BIOLAB
¿TAMBIÉN ERES UNO DE LOS AFECTADOS POR EL ATENTADO CONTRA BIOLAB?
SÍ.
Mitús


NO COMPRENDO CÓMO SE PUEDE HACER ALGO ASÍ. DOCENAS DE MUERTOS Y DE HERIDOS.
ANIMALES INCLUIDOS.
BIOLAB
MEMORIAL PARK


TANTAS INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DESTRUIDOS.
MUCHOS PERDIDOS PARA SIEMPRE.


JAROL HABÍA RECUPERADO MOVILIDAD Y ESTABA EMPEZANDO A CAMINAR.


A VECES TENGO LA SENSACIÓN DE QUE VIVIMOS EN UNA NUEVA EDAD OSCURA, CON EL RETORNO DE LA SUPERSTICIÓN Y EL OSCURANTISMO MEDIEVALES.
¿PERDISTE A ALGUIEN QUERIDO?


YO LO PERDÍ TODO.
BZZZ BZZZ


SÍ. SÍ, PERDONA.
AHORA MISMO VOY.

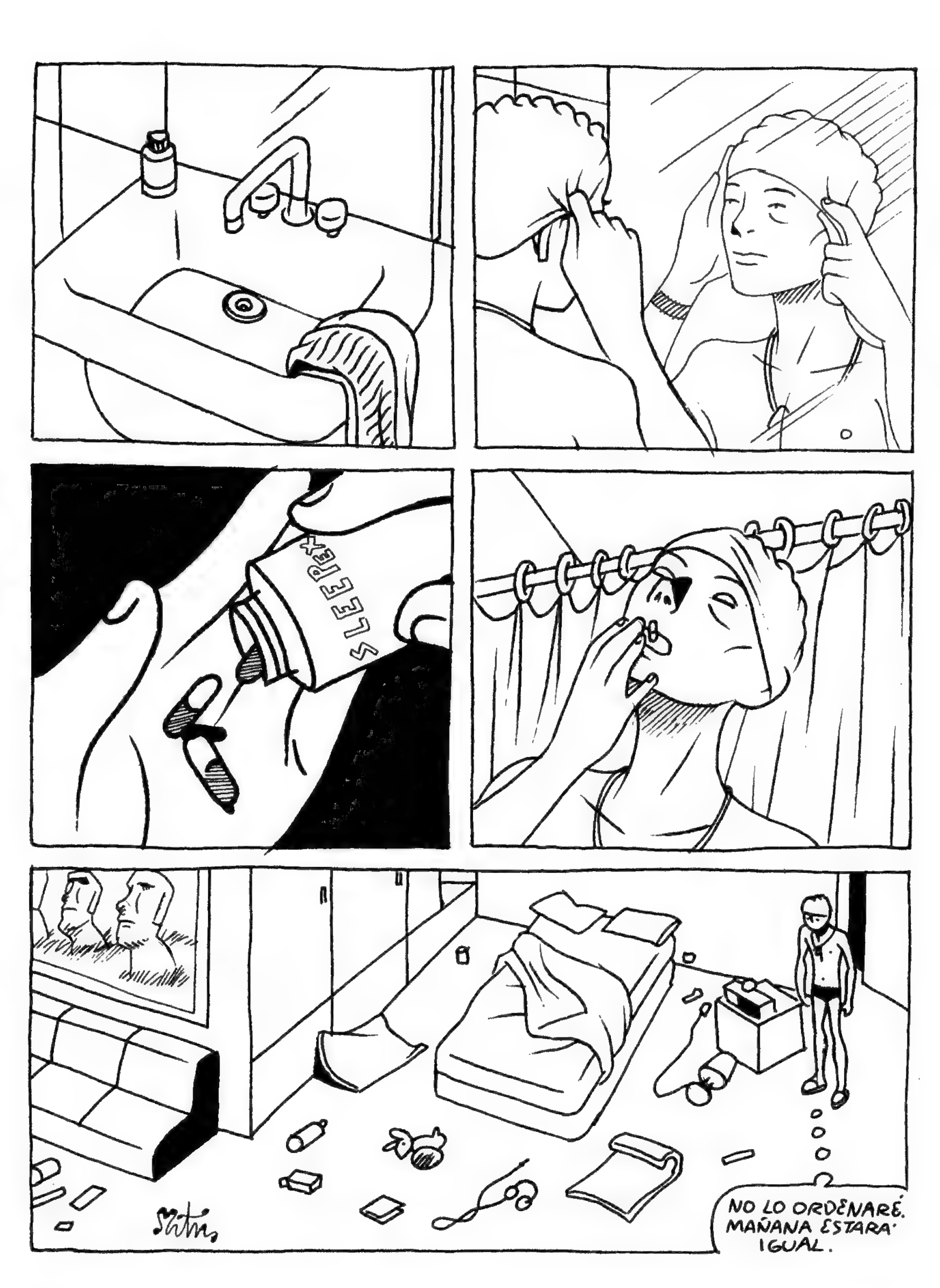

LO SIENTO, ME TENGO QUE IR. DAROL ME NECESITA.
NO TE PREOCUPES.

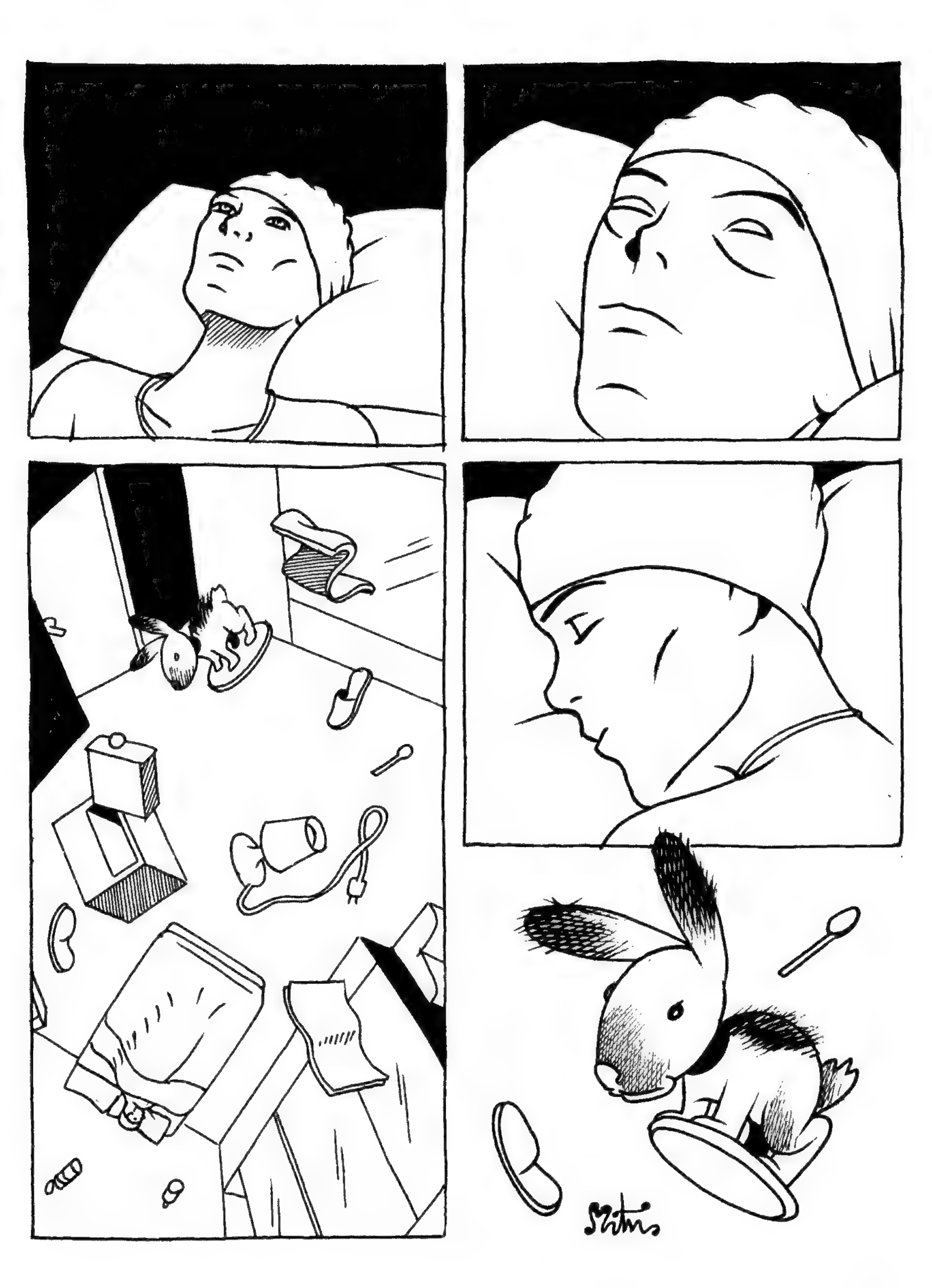

BIOLAB
MEMORIAL PARK
ME GUSTARÍA VOLVER A VERTE Y COMPARTIR ESTO CONTIGO. ¿QUEDAMOS OTRO DIA?
CLARO


ME LLAMO SANDRA ¿Y TÚ?
BRIAN.


BRIAN ¿QUÉ?
BRIAN BRANE


RIAL
RK
ESTAREMOS EN CONTACTO EN LAS REDES SOCIALES. ¡ADIOS BRIAN!
¡ESPERA! NO ME HAS DICHO TU APELLIDO.
YO NO ESTOY EN LAS REDES SOCIALES.
MEMORIAL
PARK


SLEEPEX
NO LO ORDENARÉ. MAÑANA ESTARÁ IGUAL.






BYNABYX


QUIERO PEDIRTE PERDÓN POR LO DEL OTRO DÍA. ESTOY AVERGONZADO...


ESTÁ OLVIDADO.
¿DE VERDAD?


DE VERDAD.


SI TE APETECE TE INVITO A COMER EN...
GRACIAS PERO NO PUEDO.


ENTIENDO.


NIÛ ORDÄR
NO CREO QUE VUELVA POR AQUÍ.
SÉ QUE NO LO HARÁ...
POR LA RESPUESTA QUE ME DIO CUANDO LE PEDÍ PERDÓN.
¿Y OS EXTRAÑA?

YO TAMBIÉN HE INTENTADO ACERCARME A ÉL Y HA PASADO DE MÍ. MUY EDUCADO, ESO SÍ.

EN EL TRABAJO SIGUE SIENDO UN BUEN COMPAÑERO.

CIERTO.

COLABORA EN TODO LO QUE TU PIDAS.

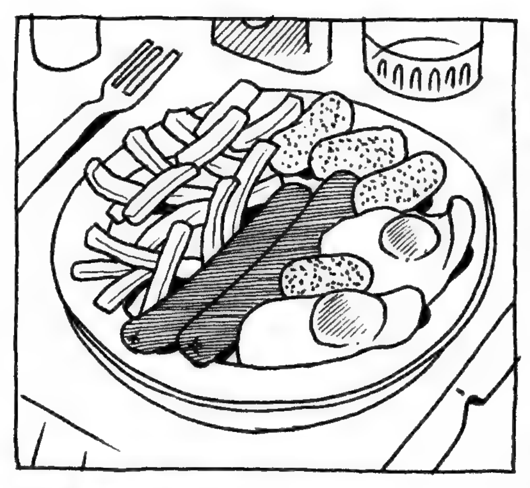
PERO ÉL NUNCA PIDE NADA.

ESO ES VERDAD.






NOVARRO
FOOD SERVED ALL DAY
NOV
FOOD SER
EL COMBINADO Nº2 POR FAVOR.
¿CON PATATAS O ENSALADA?
PATATAS. GRACIAS.
ALL DAY








ADELANTE.
PERSONNEL
MANAGER
PERSON
MANAG


ESTOY SEGURO DE QUE HA IDO A QUEJARSE DE NOSOTROS. A DENUNCIARNOS POR ACOSO LABORAL.
YO NO LO CREO.
YO TAMPOCO. ÉL NO ES COMO TÚ.
QUERRÁS DECIR COMO NOSOTROS.
¿O ACASO TE CREES QUE TÚ ERES MEJOR?
HE QUERIDO DECIR LO QUE HE DICHO.



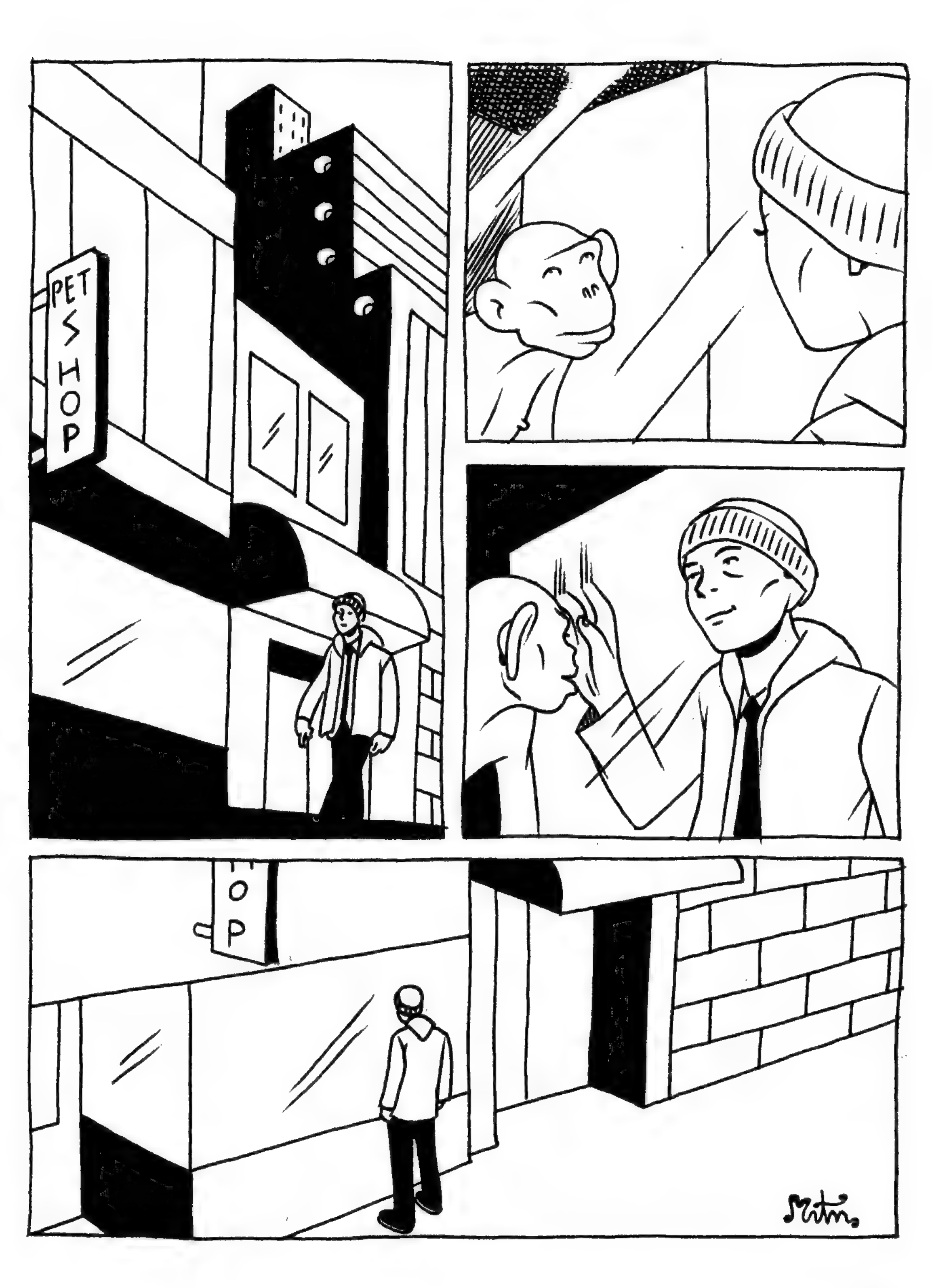
ESTARÁ INTENTANDO LIGÁRSELA.

SI ES LO QUE QUIERES, POR MÍ, NO HAY PROBLEMA.

ES LO QUE QUIERO.

GRACIAS.




PET SHOP


1
SCREENING TODAY
LUIS BUÑUEL
UN CHIEN ANDALOU
+
L'AGE D'OR
2
BORJA CRESPO
SNUFF 2000
+
N EURO WORLD


LA PROBABILIDAD DE ESTABLECER CONTACTO CON UNA INTELIGENCIA EXTRATERRESTRE SUPERIOR ES PRÁCTICAMENTE NINGUNA.
¿QUÉ?

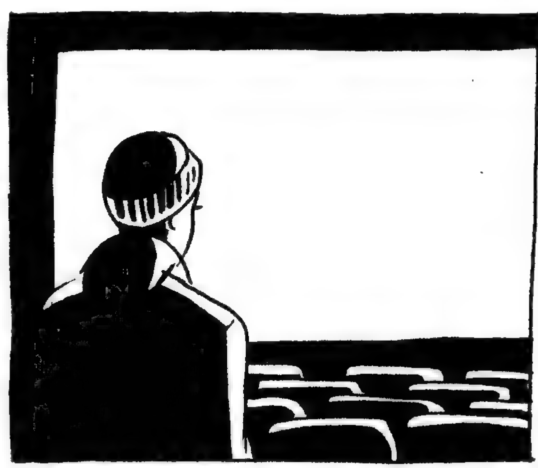
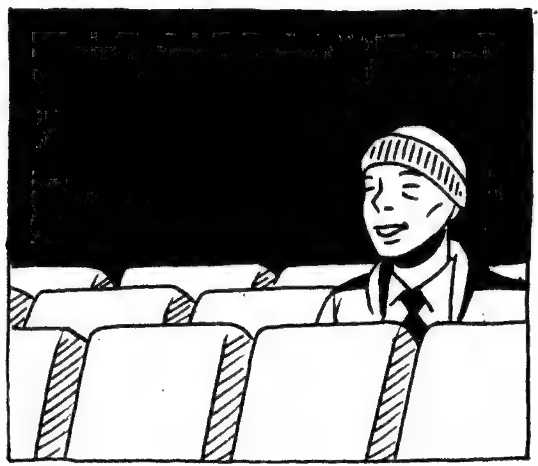

UNA INTELIGENCIA EXTRATERRESTRE PUEDE SER SUPERIOR O INFERIOR A LA NUESTRA.


NO SÉ QUÉ DICES. NO TE ENTIENDO. ¿QUÉ QUIERES?


SI ES INFERIOR SÓLO PODREMOS ENTRAR EN CONTACTO ATERRIZANDO EN SU PLANETA.

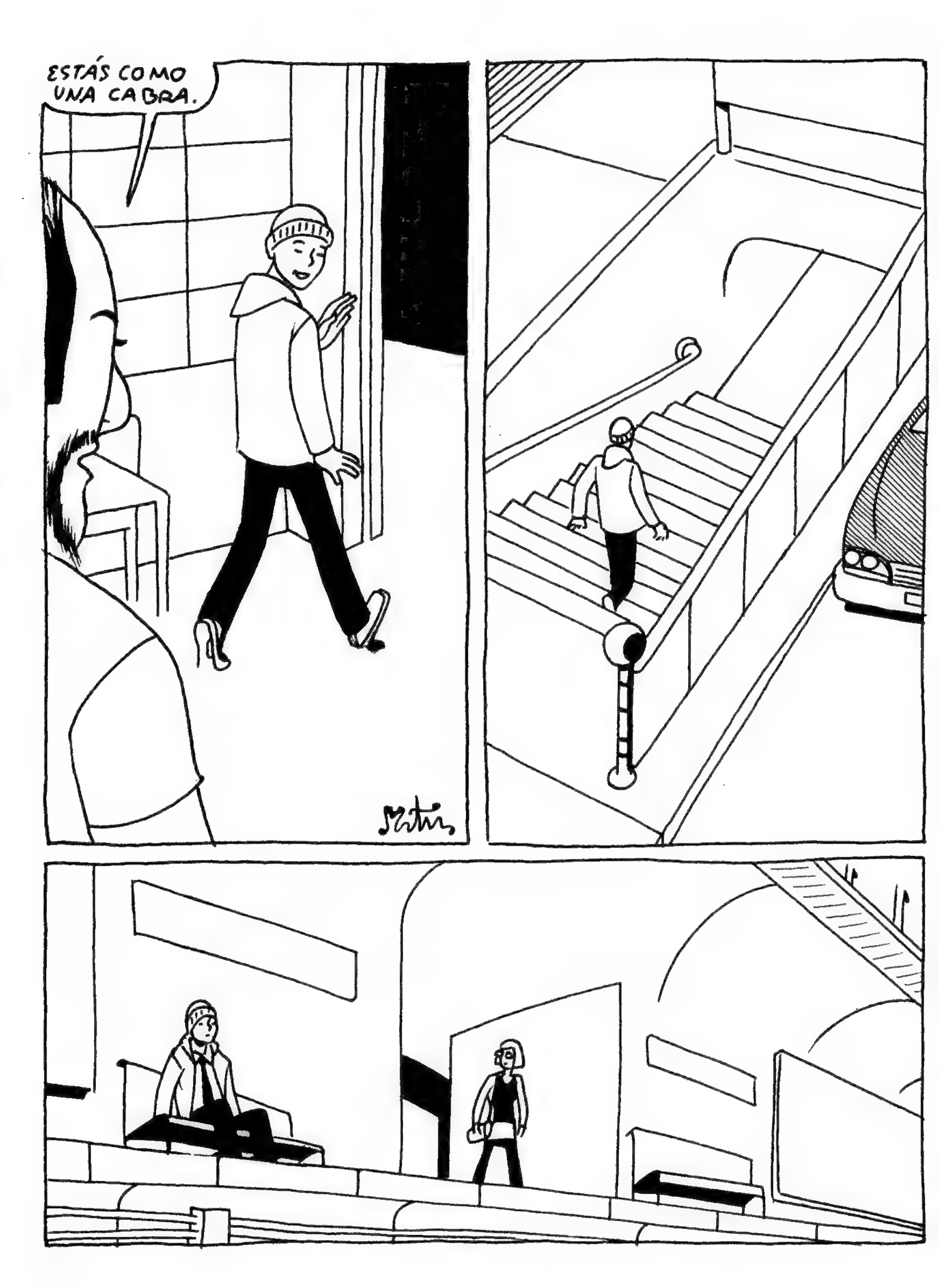

¿QUIERES UNA ENTRADA PARA LA SALA DOS?

SI ES SUPERIOR PODEMOS HACER CONTACTO A TRAVÉS DE TELECOMUNICACIÓN.

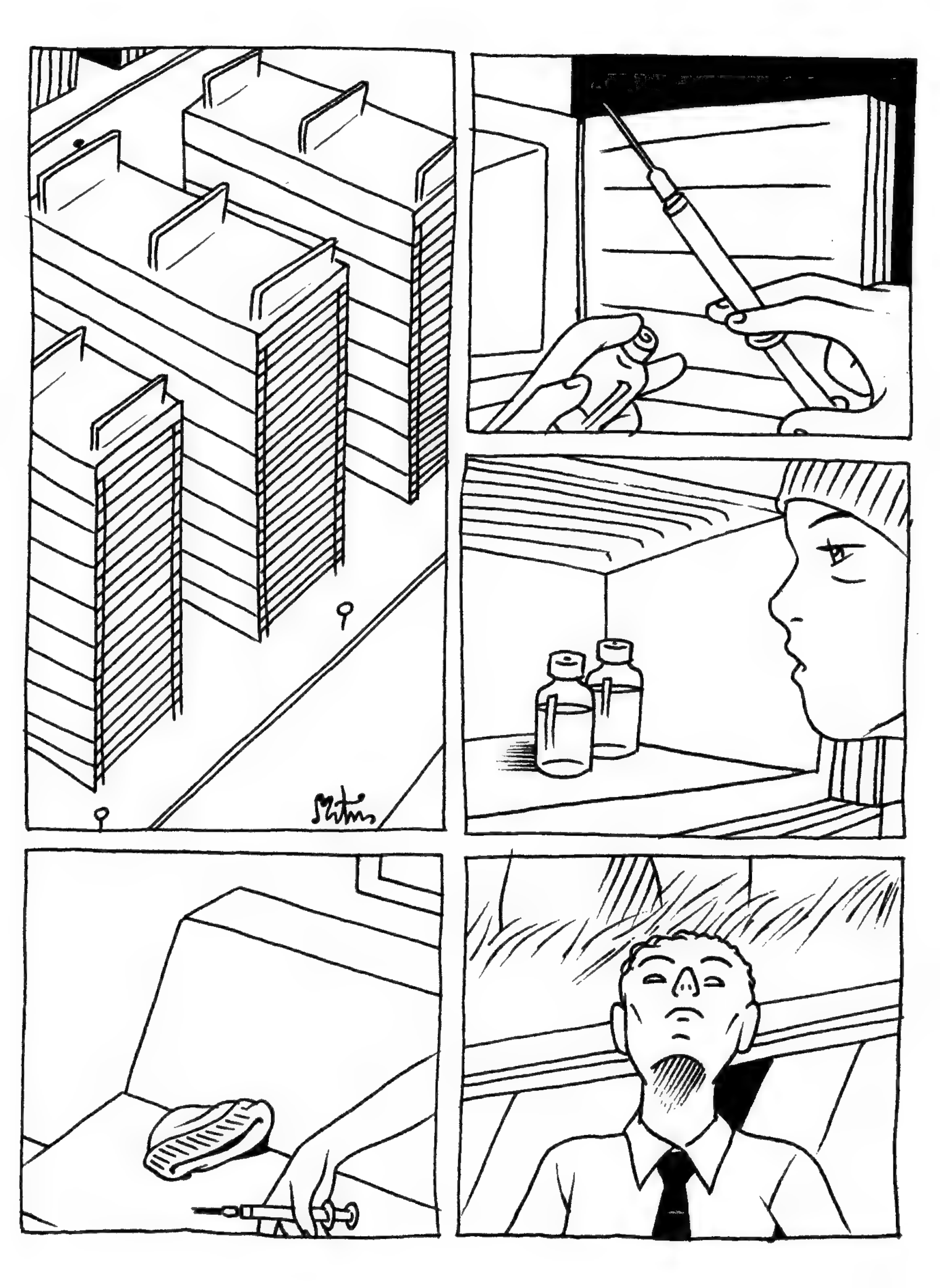

CINEMA
VAMOS A CERRAR.

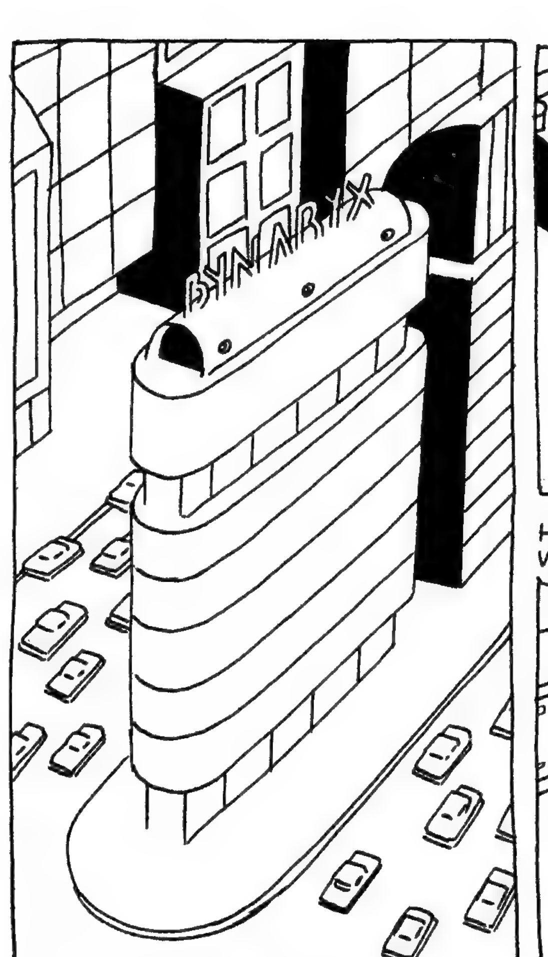

LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA ES MUY LENTA COMPARADA CON LA EVOLUCIÓN TECNOLÓGICA.
¿QUÉ COJONES DICES?
LA RAZÓN ES QUE LA EVOLUCIÓN BIOLÓGICA ES DARWINIANA Y REQUIERE GENERACIONES DE ÉXITO REPRODUCTIVO DIFERENCIAL.
¿QUÉ ROLLO ES ESE? TE HE DICHO QUE VAMOS A CERRAR ¡FUERA DE AQUÍ!
LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA ES LAMARCKIANA Y PUEDE SER EJECUTADA EN UNA SOLA GENERACIÓN.

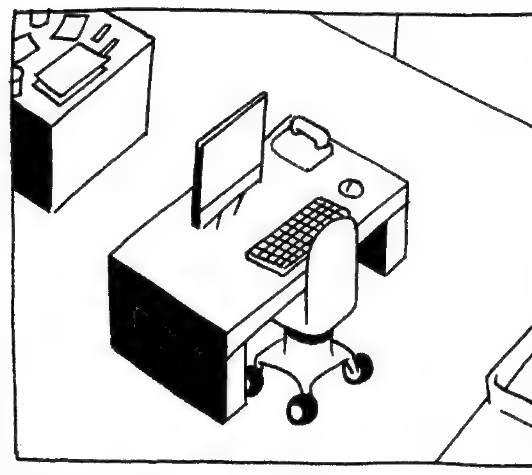

ESTÁS COMO UNA CABRA.


POR FAVOR, ¿SABES SI ESTA LÍNEA VA A LA ESTACIÓN DEL NORTE?
LOS RECUERDOS SE FORMAN COMO PARTE DE UN SISTEMA DE APRENDIZAJE ASOCIATIVO.
CONECTANDO COSAS CON HECHOS EN EL ENTORNO.
¡SUÉLTAME. NO ME TOQUES!
¡SOCORROOO!






BYNARYX




HOY NO HA VENIDO BRIAN.
E


ESTARÁ DE BAJA. ALGÚN ROLLO RELACIONADO CON SU CABEZA SEGURAMENTE.
ES EXTRAÑO PORQUE NO HAY NADA EN SU MESA. SE LO HA LLEVADO TODO. COMO SI NO FUERA A VOLVER.


VOY A PREGUNTAR A LA JEFA DE PERSONAL.
COFFEE
PERSONNEL MANAGER
POR FAVOR, ECHA UN VISTAZO A ESTA RELACIÓN.


¿QUÉ ES ESTO?
PARECE UNA RESEÑA LITERARIA O ARTÍSTICA.
SE SUPONE QUE ES EL ETIQUETADO Y DESCRIPCIÓN DE UNO DE NUESTROS PRODUCTOS.
¿CÓMO?
HAY MÁS IGUAL. ESTE ...Y ÉSTE
PARECEN TRATADOS DE CIENCIA, HISTORIA, FILOSOFÍA.
¡ES SURREALISTA!
¡IMAGÍNATE QUE LOS PRODUCTOS SALIERAN ETIQUETADOS ASÍ AL MERCADO ¡HA, HA!
¡HA, HA!
¿QUÉ OS HACE TANTA GRACIA?
Mitos


GRACIA LA QUE LE VA A HACER AL DEPARTAMENTO DE CALIDAD CUANDO SE ENTEREN...
MIRA.




ACLARADO EL MISTERIO.


NO ESTÁ DE BAJA. HA PEDIDO QUE LE CAMBIEN DE TURNO.


¿A QUIÉN HAN CAMBIADO DE TURNO?


A BRIAN LE HAN PASADO AL TURNO DE TARDE.
NO HAY TURNO DE TARDE.


POR LA TARDE SOLO VIENEN LOS DEL DEPARTAMENTO JURÍDICO, LOS DE MANTENIMIENTO Y LOS DE SEGURIDAD QUE ESTÁN TODA LA NOCHE.


OTRO PRIVILEGIO MÁS DE ESE HIJOPUTA.


LO HA HECHO PARA HUIR DE NOSOTROS. LE COMPRENDO MUY BIEN.


¿DE QUÉ OS REÍAIS CUANDO HE LLEGADO? SI PUEDE SABERSE.
MÍRALO TÚ MISMO.


HAY POR LO MENOS UNA DOCENA ASÍ.
ES DEMENCIAL.
INTRODUCIR LOS DATOS DEL ETIQUETADO ES EL TRABAJO DE BRIAN.
ASÍ QUE ADEMÁS ES UN INÚTIL.
CUALQUIERA PUEDE COMETER UN ERROR.
¿QUIÉN PRESENTARÁ EL INFORME?
LO HARÉ YO.
BYNARYX
BZZ
BZZ


SÍ, AHORA VOY.

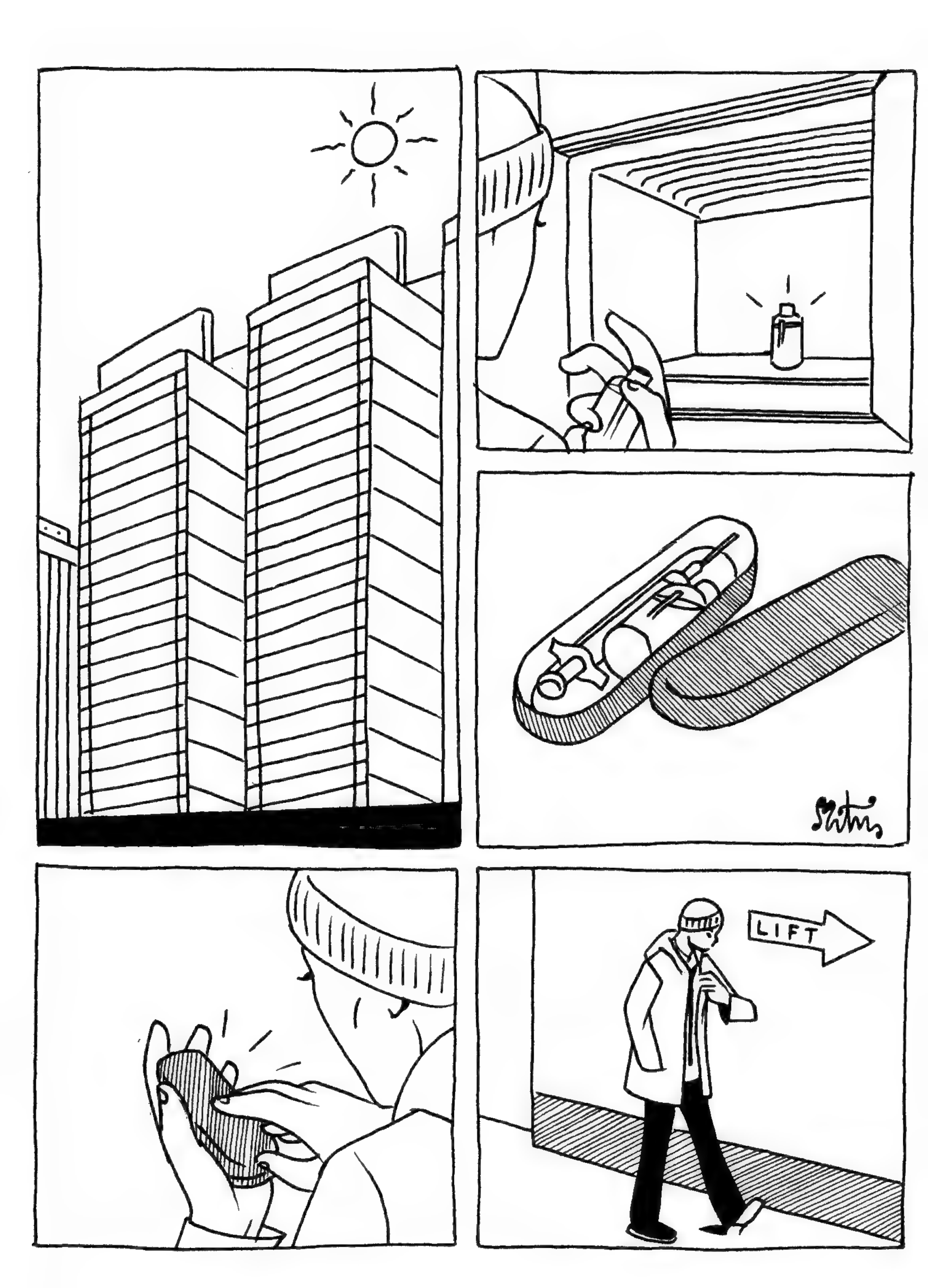

ADELANTE.
PERSONNEL MANAGER

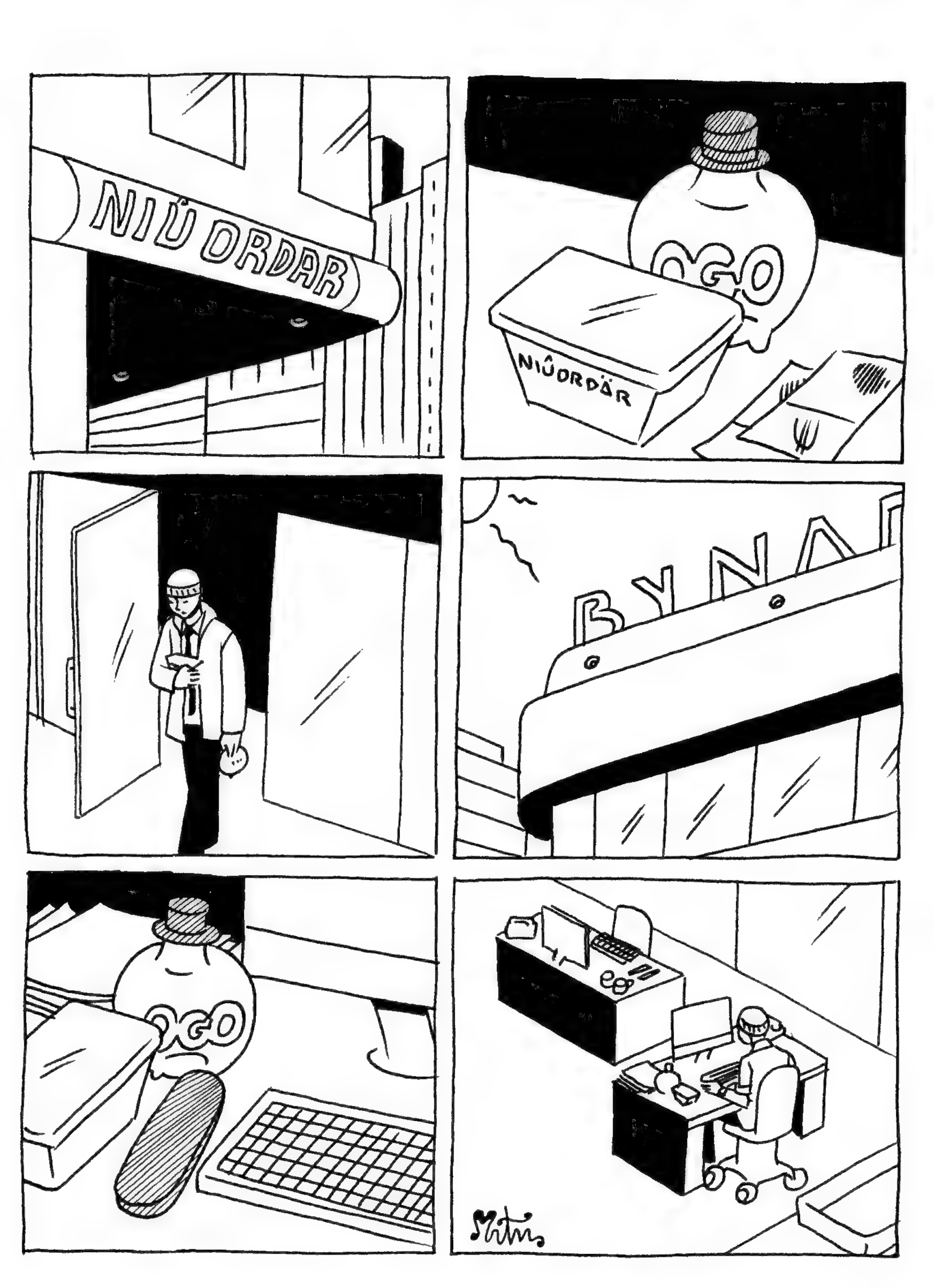

NO SABÍA QUE TRABAJABA HASTA TAN TARDE.
HABITUALMENTE NO. PERO HOY QUERÍA HABLAR CONTIGO


POR FAVOR, MIRA ESTAS RELACIONES DE ETIQUETADO Y DESCRIPCIÓN DE PRODUCTO QUE HAS ELABORADO TÚ.

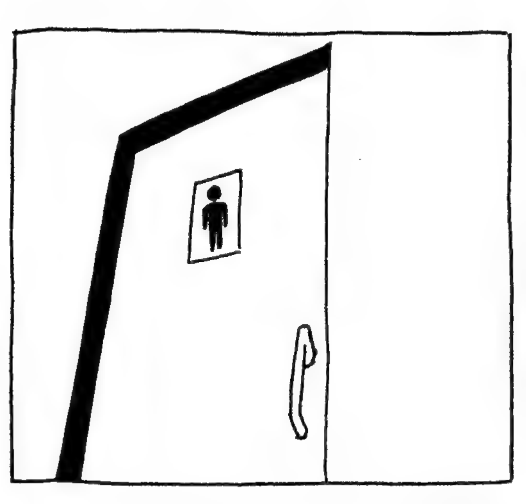

ES UN ERROR.

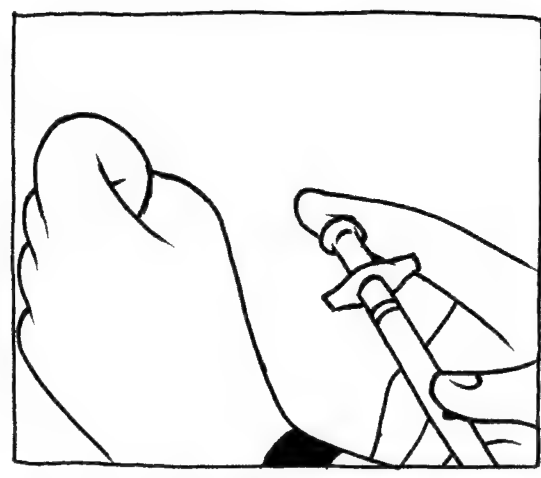

NO VOLVERÁ A SUCEDER.
SÉ QUE ES UN ERROR.
ESPERO QUE NO. TU SITUACIÓN EN ESTA EMPRESA ES MUY ESPECIAL COMO SABES.
SOY CONSCIENTE DE ELLO.
ESTOY INFORMADA DE TUS CIRCUNSTANCIAS PERSONALES Y LAS COMPRENDO. POR ESO SE TE ACEPTÓ AQUÍ. PERO NO PODEMOS PERMITIRNOS ESTA CLASE DE EQUIVOCACIONES.
NOS PODRÍA COSTAR UNA GRAN PÉRDIDA DE DINERO Y PRESTIGIO.
ES NECESARIO RECTIFICARLO INMEDIATAMENTE.
ME QUEDARÉ TODO EL FIN DE SEMANA PARA REHACERLO.
ESTOY SEGURA DE QUE EL LUNES A PRIMERA HORA ESTARÁ TODO CORREGIDO.
GRACIAS POR LA CONFIANZA.

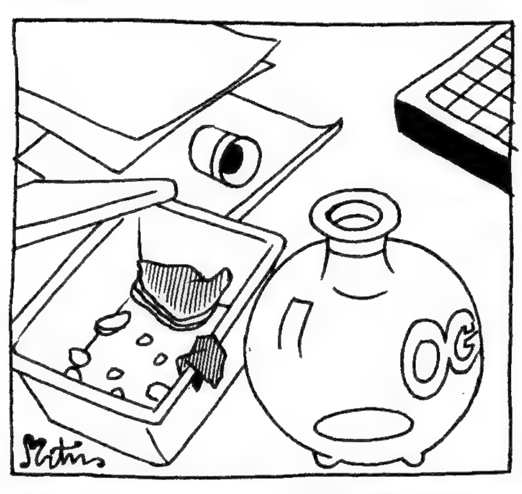

LIFT


NIÚ ORDAR
OGO
NIÛORDÄR
BYN
OGO


¡EH! ES LA HORA DEL ALMUERZO. ¿TE APUNTAS? TENEMOS BOCADILLOS Y CERVEZA FRÍA.
NO, GRACIAS. TENGO MUCHO TRABAJO. NO QUIERO VOLVER MAÑANA.
COMO QUIERAS.



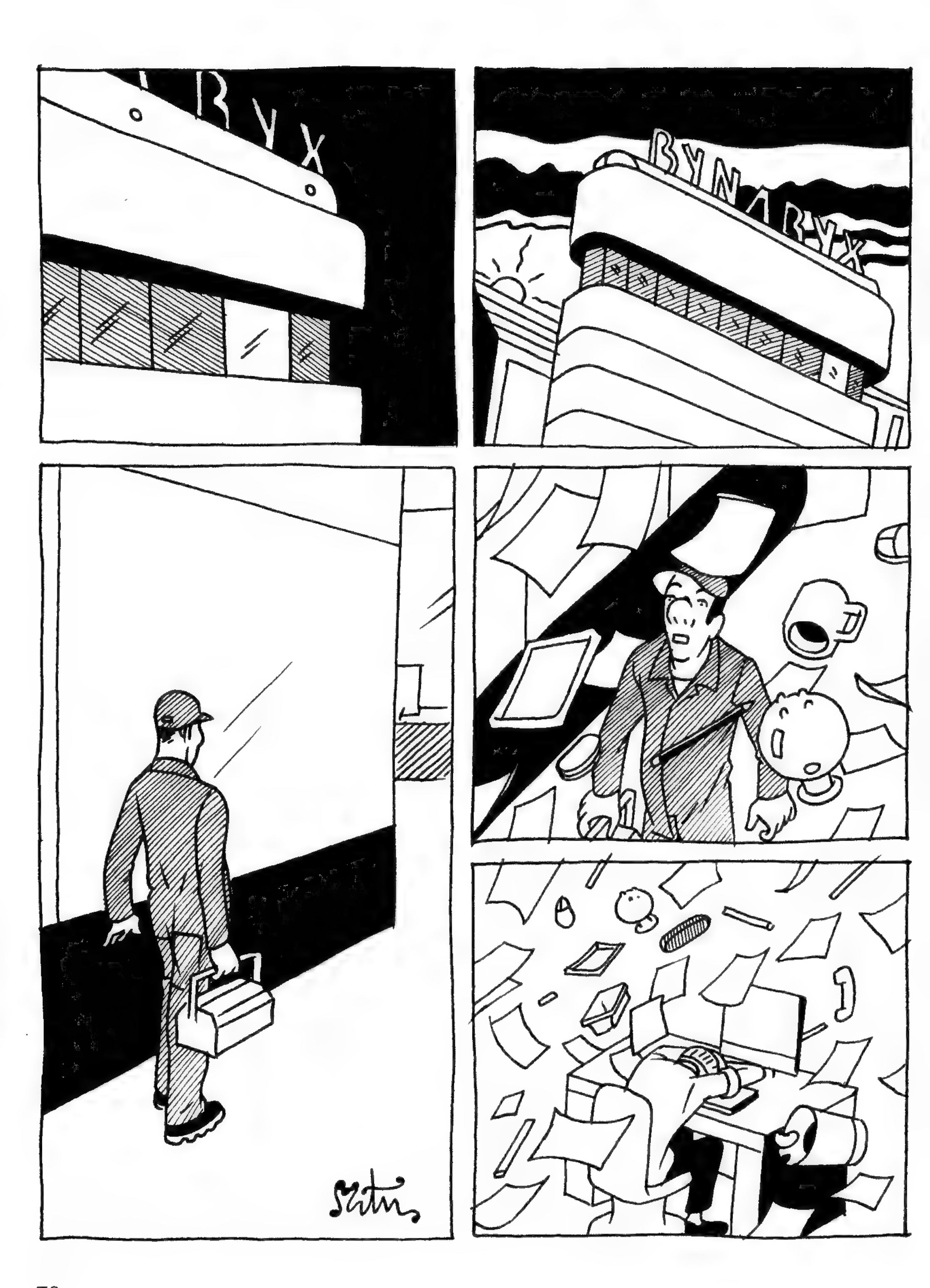





NOSOTROS NOS VAMOS.
ME QUEDO UN POCO MÁS. CASI HE TERMINADO.


NO OLVIDES CONECTAR LA ALARMA CUANDO SALGAS.
NO. DESCUIDA.


BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES.


BYX
BYNABYX


¡DESPIERTA. MIRA!


UHH... ¿QUÉ PASA?


¿LO HAS VISTO?
ME HE QUEDADO DORMIDO. NO HE VISTO NADA.


ERA ALUCINANTE. TODO FLOTABA A TU ALREDEDOR.


¡QUÉ PENA NO HABERLO GRABADO CON EL MÓVIL.
PUEDE QUE SÓLO HAYA SIDO UNA ALUCINACIÓN.


¿UNA ALUCINACIÓN? ¡NI HABLAR!
¡MIRA TODO ESPARCIDO POR EL SUELO!
HACE UN MOMENTO TODO FLOTABA.
SERÁ DIFÍCIL EXPLICARLO.
NO PIENSO CONTARLO. NO QUIERO QUE CUESTIONEN MI ESTADO MENTAL.
NO TE PREOCUPES. YO TAMPOCO DIRÉ NADA.
HE TERMINADO MI TRABAJO.
EMPIEZO EL MÍO.
SIENTO TODO EL DESORDEN.
¿CÓMO?


¡BRIAN!
ERES BRIAN ¿VERDAD?
¿TE ACUERDAS DE MÍ?
SOY SANDRA.


NOS CONOCIMOS EN EL MONUMENTO A BIOLAB.
¡CLARO QUE ME ACUERDO!
¿QUÉ HACES AQUÍ?
TOMABA UN POCO EL SOL Y ME HE QUEDADO DORMIDO.
¿Y TÚ?
DABA UN PASEO. ME ALEGRO MUCHO DE VERTE.
¡Y YO!
¿TOMAMOS UN APERITIVO? TE INVITO.
¡CLARO!


TE HE BUSCADO EN INTERNET SIN ÉXITO. PUEDE QUE NO ANOTARA BIEN TU APELLIDO.
NO ESTOY EN NINGUNA RED SOCIAL.


SON RELACIONES DEMASIADO SUPERFICIALES Y NARCISISTAS PARA MÍ.


INTENTÉ DECÍRTELO PERO YA TE HABÍAS IDO.
SÍ, RECUERDO QUE ME MARCHÉ CON MUCHA PRISA.


REGRESÉ VARIAS VECES AL MONUMENTO A BIOLAB CONFIANDO EN ENCONTRARTE.
YO NO HE VUELTO.


NO PRETENDO OLVIDARLO PERO TAMPOCO QUIERO VIVIR EN EL PASADO.
COMPRENDO.


¿EN QUÉ TRABAJAS? SI NO ES INDISCRECIÓN.


EN BYNARYX. UNA EMPRESA DE SERVICIOS INFORMÁTICOS.
¿ERES INGENIERO?
NO.


MI TRABAJO ES MUY RUTINARIO. SE LIMITA A INTRODUCIR DATOS.
YO TRABAJO EN RECURSOS HUMANOS. NADA ESPECIAL.
SI AL MENOS HAY UN BUEN AMBIENTE DE TRABAJO...


PUES NO. SOLICITÉ TRABAJAR POR LA TARDE PARA EVITAR A MIS COMPAÑEROS. AHORA ESTOY SOLO. Y MÁS A GUSTO.


¿NO CAES BIEN A TUS COMPAÑEROS? ¿POR QUÉ? ERES MUY AGRADABLE
CREEN QUE SOY UN ENCHUFADO.
¿LO ERES?
SÍ. NI SIQUIERA HAY TURNO DE TARDE. LO CREARON PARA MÍ.
ESTE TRABAJO ME LO CONSIGUIÓ LA DIRECCIÓN DE BIOLAB. YO ERA UNA DE SUS COBAYAS.
TENGO QUE ENCONTRAR OTRA COSA. LO QUE SEA. AQUÍ NO GANO MUCHO PERO ME PERMITE AHORRAR PARA CONSEGUIR EL SUEÑO DE MI VIDA.


¡CÓMO ME ALEGRO DE HABERTE ENCONTRADO!
Y YO.


SOLÍAMOS VENIR AQUÍ LOS DOMINGOS PERO DESDE EL ATENTADO JAROL NO HA QUERIDO VOLVER.


YO TAMBIÉN VENGO A VECES. QUÉ RARO QUE NO HAYAMOS COINCIDIDO.
A LO MEJOR SÍ PERO COMO NO NOS CONOCÍAMOS...


ME HABRÍA FIJADO.
NO LO CREO, ¡HA, HA! PERO GRACIAS POR EL CUMPLIDO.
TIENES CARA DE CANSADO.

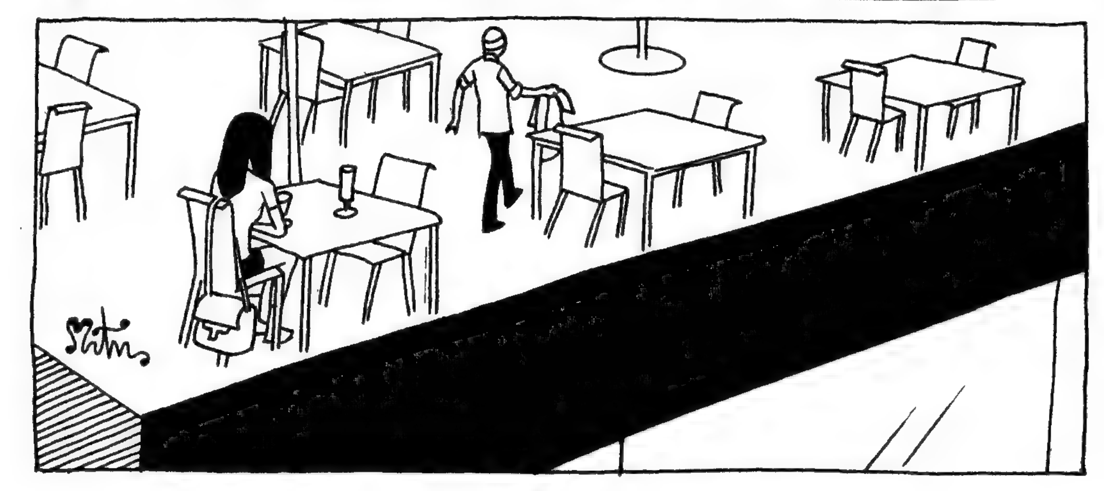

HE TRABAJADO TODA LA NOCHE.
¿TRABAJAS DE NOCHE?
NO.

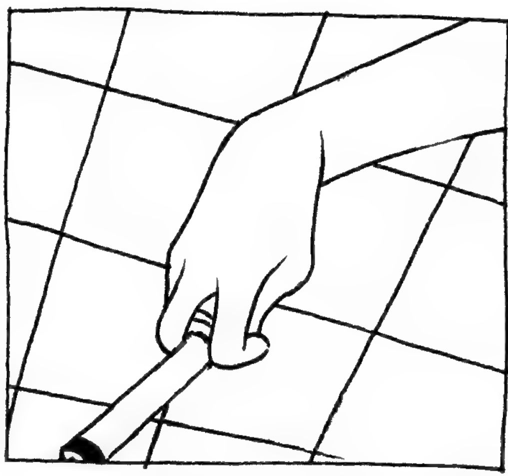

NO. POR LA TARDE. PERO COMETÍ UN ERROR Y HE TENIDO QUE CORREGIRLO.


¿QUÉ SUEÑO ES ESE?
EL CÓDIGO TÉCNICO HA SIDO DESARROLLADO POR TEÓRICOS DE PSICOLOGÍA CUÁNTICA.

¿QUÉ?
Y ESTÁ ESCRITO EN EL NIVEL MOLECULAR PARA AUMENTAR EL ESPACIO COGNITIVO.

BRIAN, NO TE ENTIENDO. ¿QUÉ ME QUIERES DECIR?

PERDONA, TENGO QUE IR AL BAÑO CUÁNTICO.


¿TE ENCUENTRAS BIEN? TIENES MALA CARA.

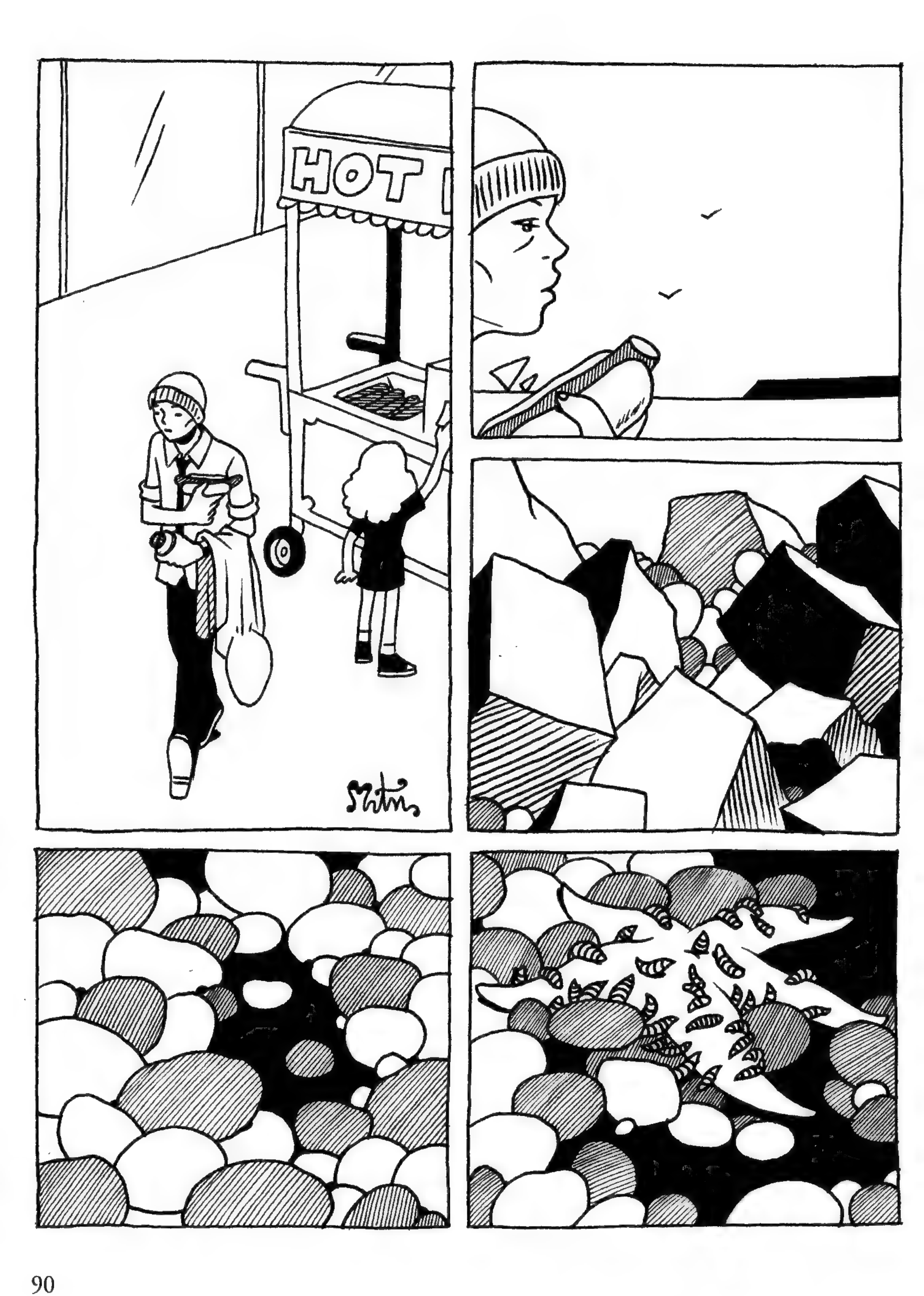
ME HE MAREADO UN POCO. DEBO HABER COGIDO UNA INSOLACIÓN.
YA ESTOY MEJOR. GRACIAS.

ME ALEGRO. ME DEJASTE CON LA INTRIGA.

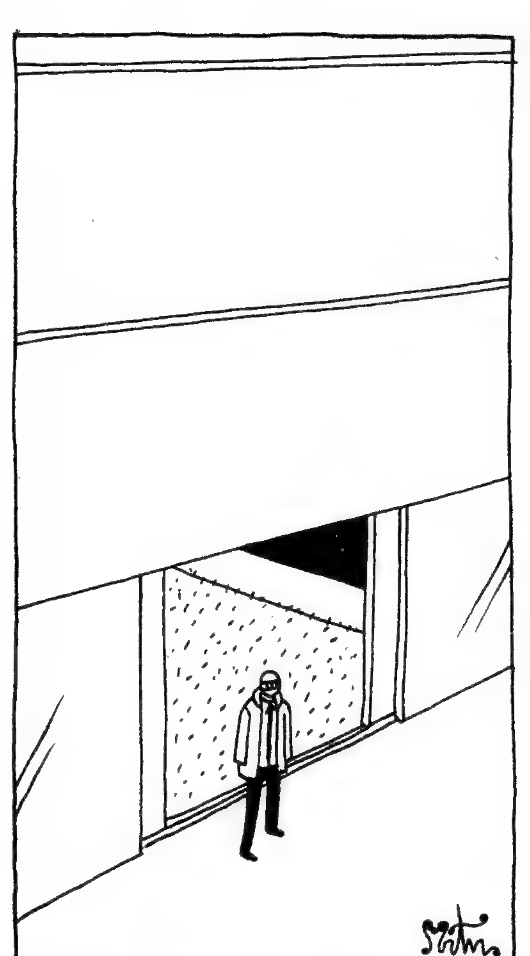
¿QUÉ INTRIGA?
¿NO TE ACUERDAS?
NO.


IBAS A DECIRME CUAL ES EL SUEÑO DE TU VIDA.
¿CUÁL ES?
ES VERDAD. QUÉ TONTO ESTOY.
IR A LA ISLA DE PASCUA.
NO HE CONOCIDO A NADIE QUE HAYA ESTADO ALLÍ.
SIENTO FASCINACIÓN POR ESE LUGAR.
NO ME LO QUITES, POR FAVOR.
NO PENSABA HACERLO. SOLO AJUSTÁRTELO UN POCO.
ME HACES DAÑO.


LO SIENTO. PERDONA.
NO PASA NADA.
¿COMEMOS JUNTOS?
ME GUSTARÍA MUCHO PERO NO PUEDO.
TENGO UNA COMIDA FAMILIAR.
¡Y DEBO IRME YA!
¿NOS VEMOS LA PRÓXIMA SEMANA?
¡ME ENCANTARÍA!
ESTUPENDO. AHORA SÉ CÓMO LOCALIZARTE.
ADIÓS, BRIAN.


HOT
Mitin


BYNARYX






¡BRIAN!


¡SANDRA, QUÉ SORPRESA!
COMO HABÍAMOS QUEDADO EN VERNOS, HE VENIDO A BUSCARTE.

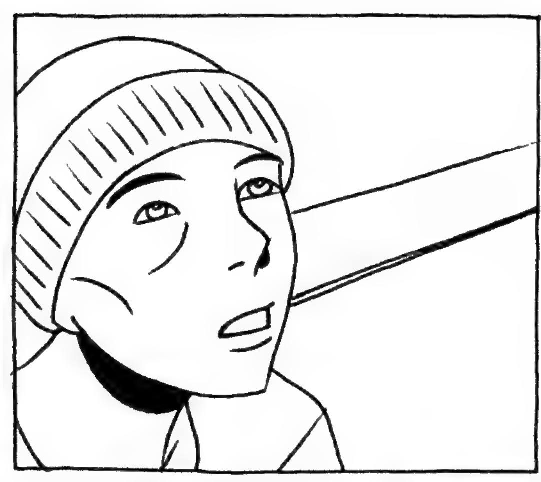

SÍ, HACE SEMANAS. PENSABA QUE HABÍAS PERDIDO EL INTERÉS.

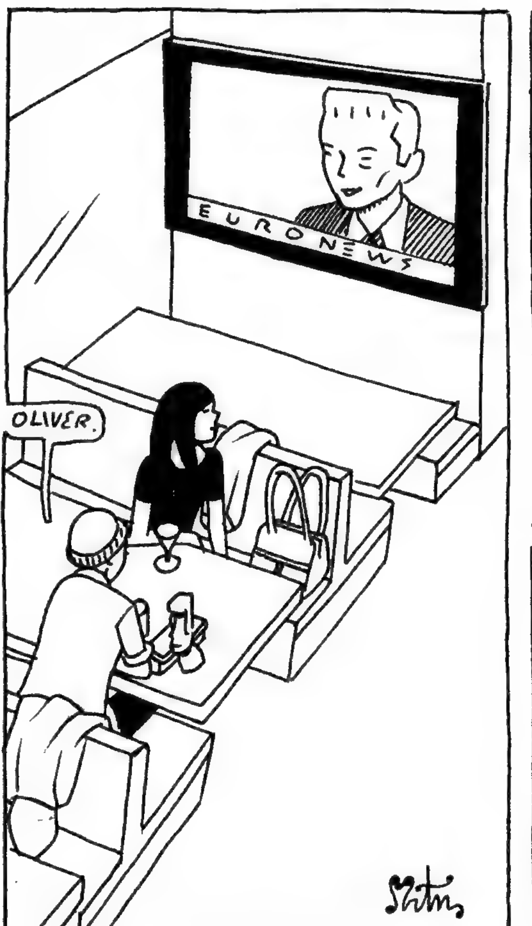

NO HE PODIDO VENIR ANTES.
DEBERÍA HABERTE AVISADO.
¿TOMAMOS UNA COPA?
SI NO TIENES UN PLAN MEJOR.
NO TENGO NINGÚN PLAN
ACROSOL


TE HE TRAÍDO UN REGALO.
¿OTRO?
ADEMÁS DE TU COMPAÑÍA. QUIERO DECIR.
¡HA, HA, GRACIAS!
WORLD NEWS
¡ME ENCANTA, GRACIAS!


LO ENCONTRÉ POR CASUALIDAD EN UN BAZAR ASIÁTICO, Y ME ACORDÉ DE TI.
ES UNA REPRODUCCIÓN MUY BIEN HECHA.
ME ALEGRO DE QUE TE GUSTE.
NO TE IMAGINAS CÓMO ME HAS ALEGRADO EL DÍA.
ERES LA ÚNICA AMIGA NORMAL QUE HE TENIDO.
SUPONGO QUE ES UN CUMPLIDO, ¡HA, HA!
NO LO DUDES.


ME ENCANTARÍA IR CONTIGO DE VACACIONES A LA ISLA DE PASCUA.




EURONEWS
OLIVER.


...EL CANDIDATO MÁS POPULAR AL PARLAMENTO EUROPEO.


ES MUY GUAPO Y TIENE CARISMA.
MUCHAS MUJERES LO VOTARÁN SOLO POR ESO.


SIEMPRE GUSTÓ A LAS CHICAS.
¿LE CONOCES?
ESTUDIAMOS JUNTOS EN EL COLEGIO Y EN EL INSTITUTO.
¿CÓMO ERA?
COMO LE VES AHÍ.
¡HA, HA!
¿COMEMOS ALGO?
TAPASS


TENGO OTRA COSA PARA TI.
¿OTRO REGALO?
NO EXACTAMENTE. DIJISTE QUE QUERÍAS CAMBIAR DE TRABAJO
SÍ ¿SABES ALGO?


SÍ. Y NO ESTÁ MAL PAGADO, POR CIERTO.
¿DE VERDAD?


SOLO TENDRÍAS QUE HACER UN SENCILLO CURSO DE FORMACIÓN. PERO HAY UN PROBLEMA.
VAYA.


SE TRATA DE UN TRABAJO QUE NO TODO EL MUNDO ESTARÍA DISPUESTO A HACER.
¿ALGO ILEGAL?


¡HA, HA, NO!
¿EN QUÉ CONSISTE?


QUEDAREMOS CON JAROL Y ÉL TE LO EXPLICARÁ MEJOR. DESPUÉS DE TODO ERA SU TRABAJO.
ME INTERESA Y TENGO CURIOSIDAD.

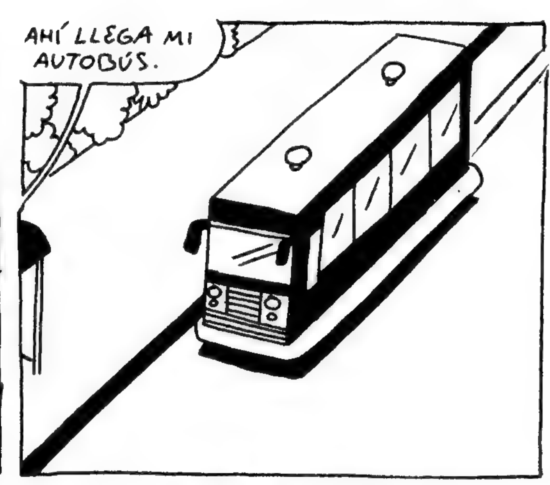

TENGO QUE IRME O PERDERÉ EL ÚLTIMO BUS.


JAROL ES TU...
SÍ.


ENTIENDO.
NO.



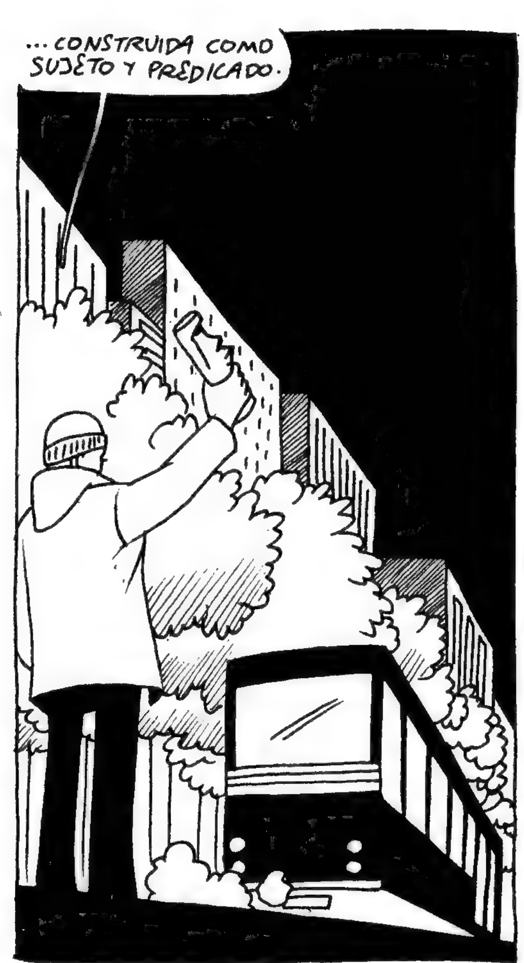
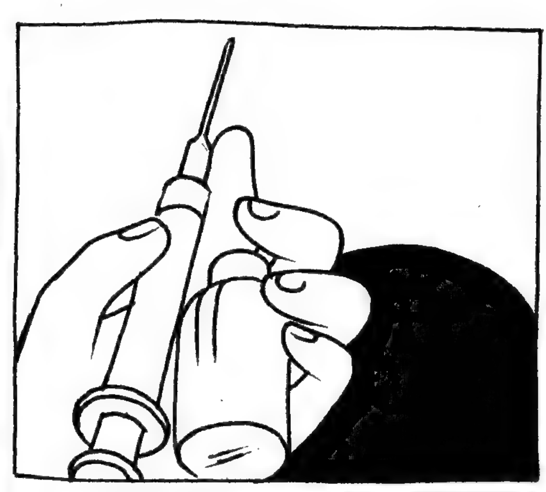

NO DIGAS NADA.

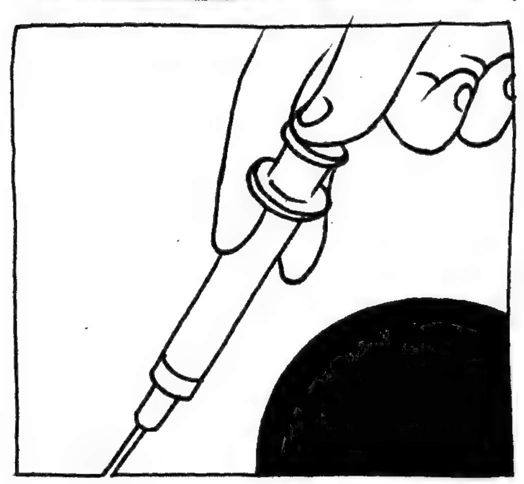
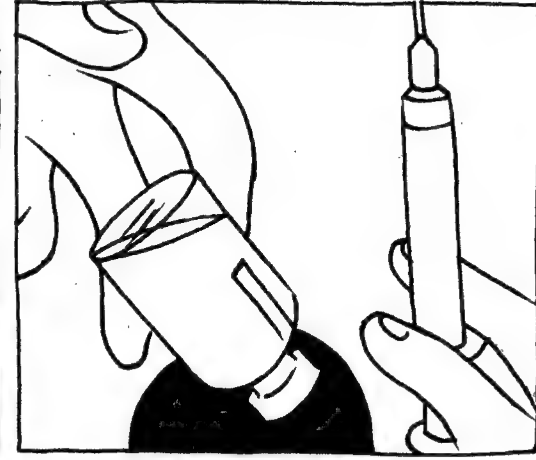

AHÍ LLEGA MI AUTOBÚS.

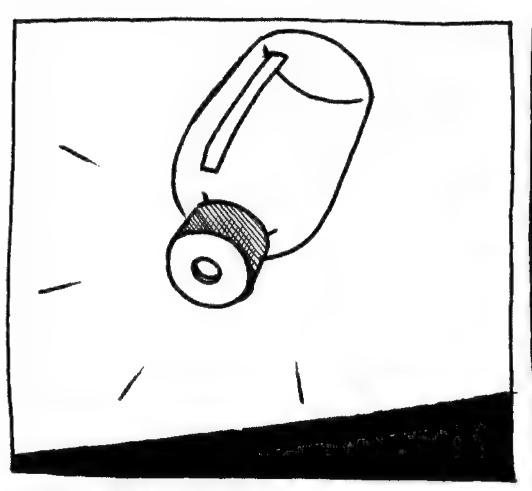

NOS VEMOS MAÑANA PARA HABLAR DE TU TRABAJO.
SANDRA, MI VIAJE A LA ISLA DE PASCUA...


ES SOLO DE IDA.

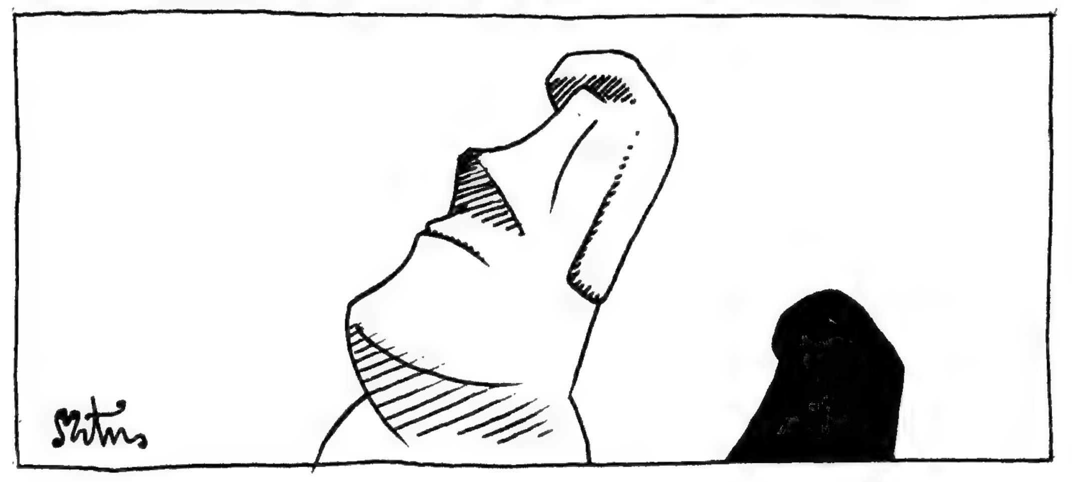

LA CIENCIA ES UN ESFUERZO LÓGICO BASADO EN LA SENTENCIA GRIEGA...


...CONSTRUIDA COMO SUJETO Y PREDICADO.









¿QUIERES TOMAR OTRA BEBIDA?
NO ME APETECE. YA HE TOMADO DOS.


LLEVAMOS AQUÍ MÁS DE UNA HORA.
NO ENTIENDO POR QUÉ TARDA TANTO.


LLÁMALE.


NO TENGO SU TELÉFONO. SIEMPRE ME DESPIDO DE ÉL CON PRISAS.
¿Y EL DEL TRABAJO?


AHORA NO ESTÁ. TIENE TURNO DE TARDE. NO FACILITAN DATOS PERSONALES DE NINGÚN EMPLEADO.


¿LE CONTASTE EN QUÉ CONSISTÍA EL TRABAJO?
A LO MEJOR NO HA VENIDO POR ESO.
NO LE DIJE NADA. SOLO QUE TÚ LE DARÍAS DETALLES Y LE EXPLICARÍAS TODO.
LA MAYORÍA DE LA GENTE NO QUERRÍA MAQUILLAR CADÁVERES NI RELACIONARSE CON NADA QUE TENGA QUE VER CON LA MUERTE.
VÁMONOS. HEMOS ESPERADO BASTANTE.

SU CEREBRO EMPEZÓ A SUFRIR UN DETERIORO INSÓLITO.





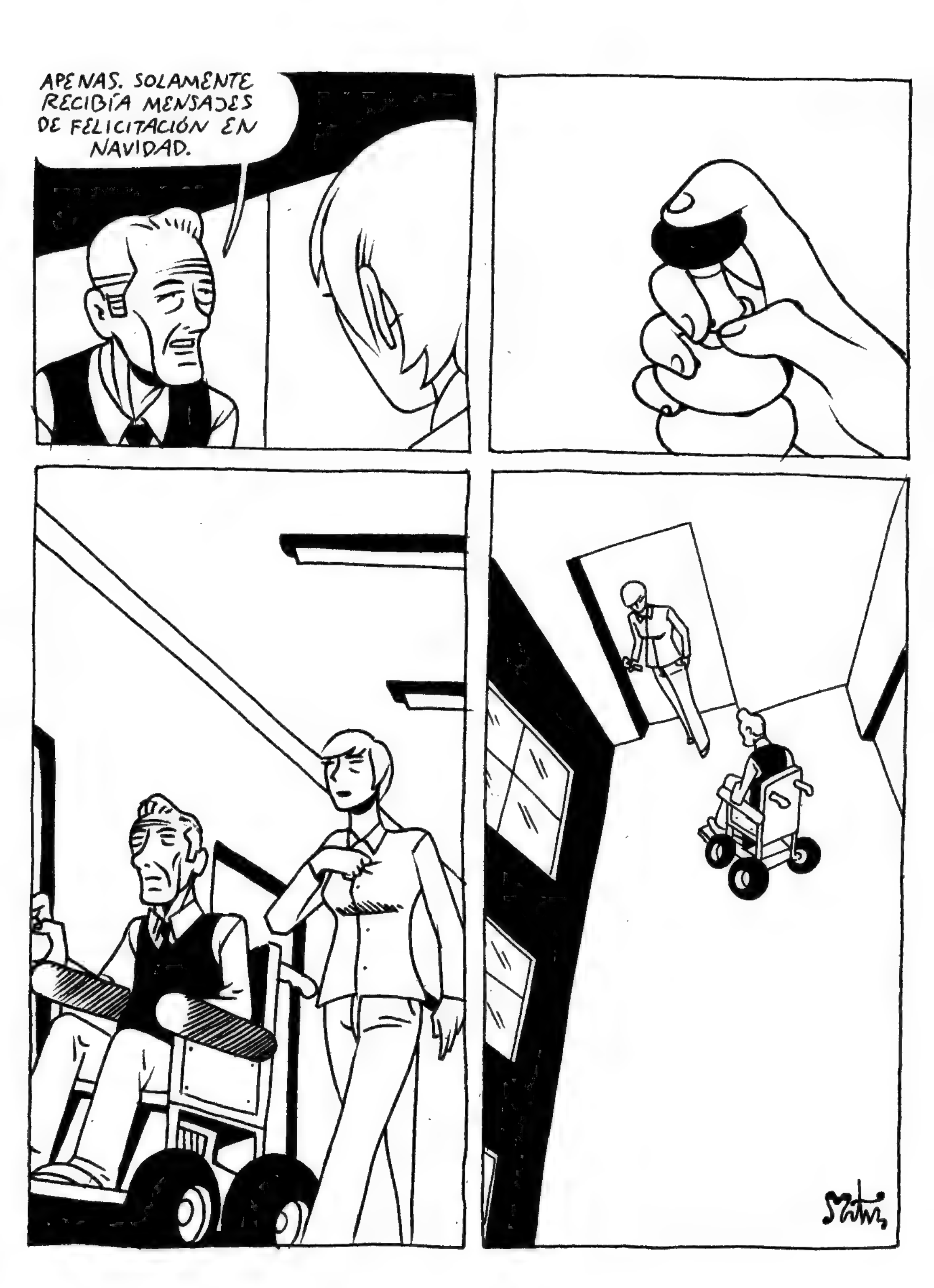

SÓLO PUDIMOS PRODUCIR UN NÚMERO LIMITADO DE DÓSIS. EL ATENTADO ANIMALISTA ACABÓ CON TODO.
FUE TERRIBLE.

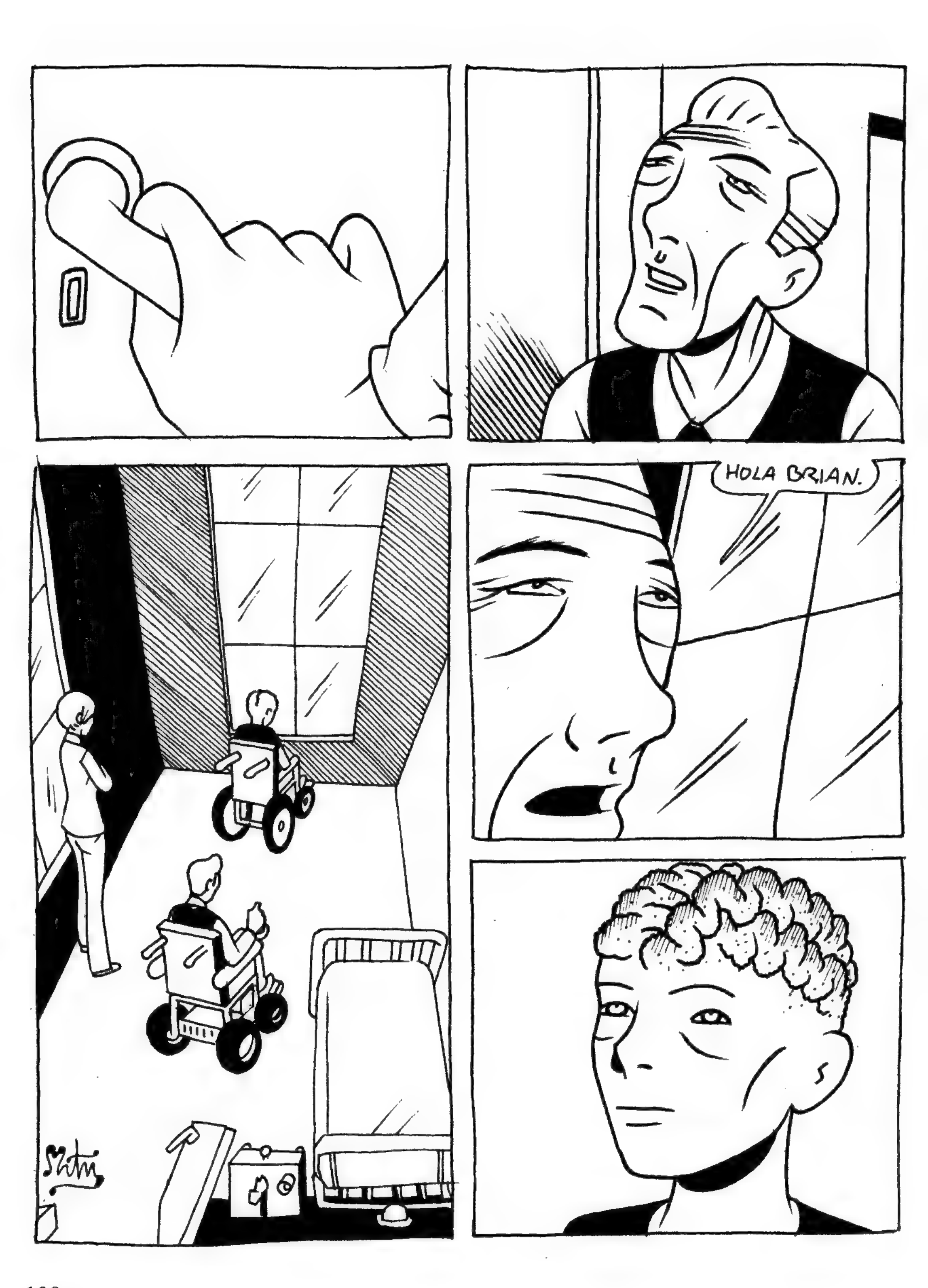

LE CONSEGUÍ UN TRABAJO RUTINARIO EN UNA EMPRESA DE DIGITALIZACIÓN Y SERVICIOS INFORMÁTICOS.


ESO LE PERMITÍA PAGAR UN APARTAMENTO Y VIVIR.

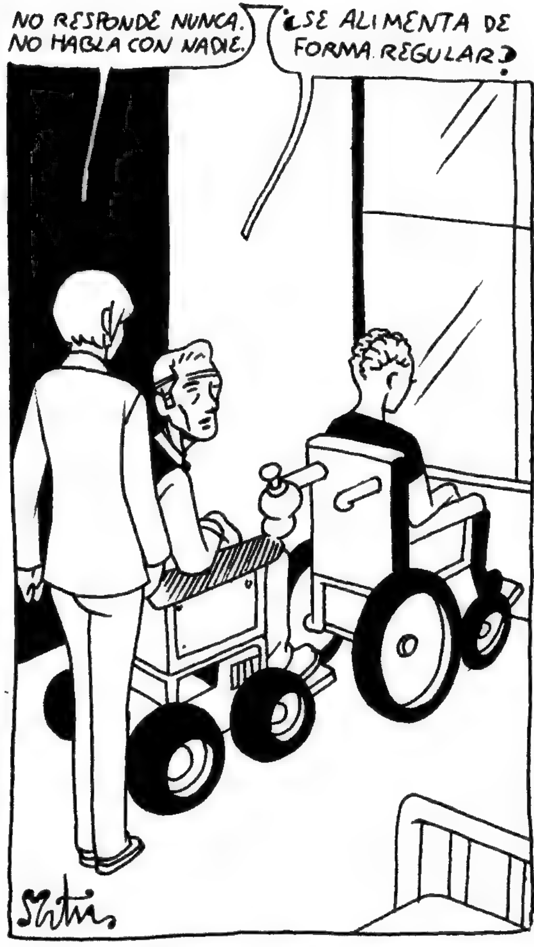

LE ENTREGAMOS TODAS LAS DOSIS PRODUCIDAS DEL FÁRMACO PERO NO HAN DURADO TANTO COMO ESPERÁBAMOS.


¿NO MANTUVO CONTACTO CON ÉL EN TODO ESTE TIEMPO?


APENAS. SOLAMENTE RECIBÍA MENSAJES DE FELICITACIÓN EN NAVIDAD.


HOLA BRIAN.


¿TE ACUERDAS DE MÍ?


NO RESPONDE NUNCA. NO HABLA CON NADIE.
¿SE ALIMENTA DE FORMA REGULAR?


HACE TRES COMIDAS MUY FRUGALES AL DÍA.


LE SUMINISTRAMOS COMPLEMENTOS VITAMÍNICOS Y PROTEÍNICOS EN FORMA DE BATIDOS Y ZUMOS.


NI SIQUIERA ME HA MIRADO.


SE HALLA EN UNA ESPECIE DE ESTADO CATATÓNICO. COMO SI ESTUVIERA EN COMA PERO DESPIERTO.


LOS ENCEFALOGRAMAS Y EL RESTO DE PRUEBAS MUESTRAN UNA ACTIVIDAD CEREBRAL NORMAL.
SU CASO ES ÚNICO.


¿PASEA, SE MUEVE O SALE DE LA HABITACIÓN?


NO. NOSOTROS LE ACOSTAMOS Y LEVANTAMOS.
INTENTAMOS SACARLE AL JARDÍN PERO SE NIEGA A COMER.


¿PASA TODO EL DÍA FRENTE A LA VENTANA?
SÍ, ES SU ÚNICA ACTIVIDAD. ABIERTA SI HACE BUENO. CERRADA SI HACE FRÍO.
ASÍ DESDE QUE LE TRAJERON DEL HOSPITAL.


MI IMPRESIÓN ES QUE SU ESTADO ES VOLUNTARIO Y QUE ÉL ES CONSCIENTE DE TODO.


KNOCK
KNOCK
CREO QUE NUNCA LO SABREMOS.


BRIAN TIENE UNA VISITA.
¿UNA VISITA?


ES UNA SEÑORA CON UNA NIÑA.
DEBE SER SINAN. UNA MUJER AMPUTADA POR UNA EXPLOSIÓN PARA LA QUE DISEÑAMOS UNAS PRÓTESIS ESPECIALES EN MOTORLAB.
ERAN MUY AMIGOS. LA HICE LLAMAR.
QUE ENTREN.
HOLA SINAN. ¡CUÁNTO TIEMPO!
HOLA. ESTA ES YUKA. MI HIJA.


HOLA BRIAN.


SOY SINAN. ¿TE ACUERDAS DE MÍ?


HOLA.
ES YUKA. MI HIJA.


SI NO HA REACCIONADO CONTGO NO HAY NADA MÁS QUE PODAMOS HACER.


TE AGRADEZCO QUE HAYAS HECHO UN VIAJE TAN LARGO.


SIENTO QUE NO HAYA SERVIDO DE NADA.


SUNSET
GRACIAS A BRIAN ESTÁBAMOS APRENDIENDO MUCHO SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO HUMANO. HEMOS PERDIDO UNA VALIOSA FUENTE DE INFORMACIÓN.
LE TENDRÉ AL TANTO DE CUALQUIER EVOLUCIÓN O CAMBIO EN SU COMPORTAMIENTO.
GRACIAS.
CON RESPECTO A LA ESTANCIA DE BRIAN AQUÍ...
POR SUPUESTO, YO SEGUIRÉ CORRIENDO CON TODOS LOS GASTOS.
MUY BIEN.
ENCANTADA DE CONOCERTE, SINAN.
TIENES UNA HIJA MUY GUAPA.





PIDÁN LA ÚLTIMA COPA,
EL BAR VA A CERRAR.

CARLITO BRIGANTE
(CARLITO'S WAY)
BRIAN DE PALMA



Esta primera edición
en Rey Lear de
Out of my Brain
se acabó de imprimir
en el otoño de 2014







REY LEAR

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS

15 Playlove
Donde las calles no tienen nombre
Miguel Ángel Martín
Prólogo de Hernán Migoya

27 Surfing on the Third Wave
Miguel Ángel Martín
Prólogo de Jesús Palacios

48 Motor Lab Monqi
Retrato de Brian the Brain como adolescente
Miguel Ángel Martín
Prólogo de Luis Alberto de Cuenca

58 Los sueños del tiburón
Carmen García Iglesias

59 Flamencos
Jerónimo Navarrete [Fotos]
José Mª Goicoechea
y José Manuel Gómez *Gufi* [Textos]
Edición de María Robledano

60 Yo vi a Nick Drake
Eduardo Jordá

61 La inquietante Hester
Anne Douglas Sedgwiick
Traducción de Susana Carral

62 Crimen on the Rocks
XVII Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policíaca
Alfonso Vázquez




IBIC:FXL 18,95€
ISBN 978-84-941594-9-7
9 788494 159497
www.reylear.es



Out of my Brain

Viaje sin retorno

En esta tercera entrega de Brian the Brain que pone final a sus aventuras, el que fuera niño telépata y telequinésico con el cerebro a flor de piel se ha convertido en un joven de 30 años. Marginado por su singularidad, actualmente vive solo fuera del laboratorio donde ha pasado la mayor parte de su vida. Ahora se gana la vida trabajando en una empresa de servicios informáticos, donde intenta ocultar la extraña y peculiar forma de su cabeza y los problemas de concentración acarreados por su pasado como cobaya humano. Esta obra es considerada por la escritora Silvia Grijalba «una de las mejores historias distópicas que se han contado en nuestro país». Brian the Brain es un declarado elogio a las minorías, a todo aquello que «no responde al patrón de eso que llaman normalidad». «Brian es ciencia ficción, es David Cronenberg, es Aldous Huxley, es George Orwell… pero también es Mary Shelley» –ese moderno Frankenstein creado por el hombre en una sociedad que no acaba de matar a sus dioses– «y el mejor Ingmar Bergman sin sus dosis de aburrimiento».



www.reylear.es